

Revista **crescendo**



Orquesta
Sinfónica
Juvenil
de Santa Cruz de la Sierra

1ra

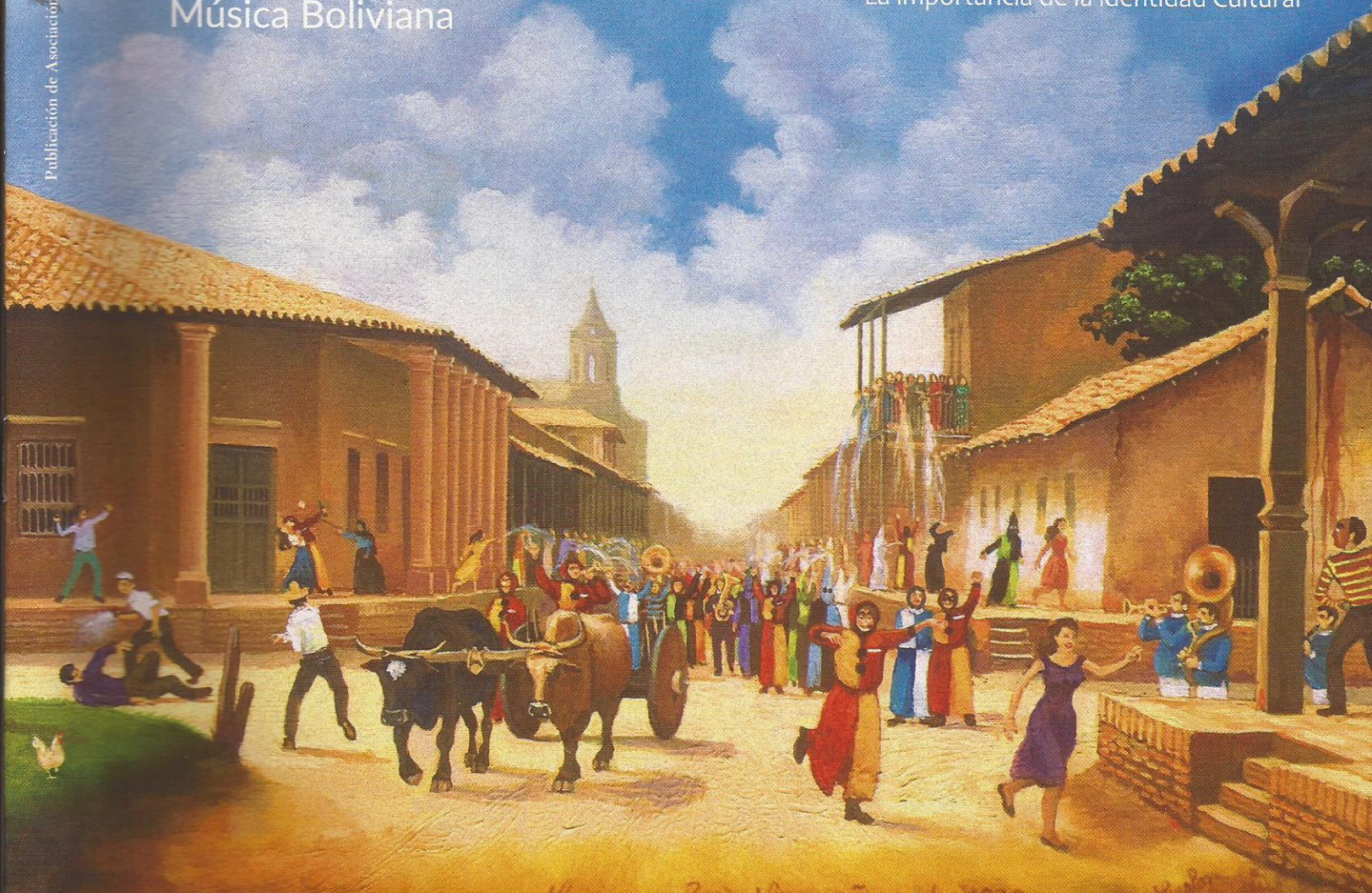
TEMPORADA
de CONCIERTOS
Música Boliviana

Música Boliviana

Centenario del nacimiento de Gilberto Rojas

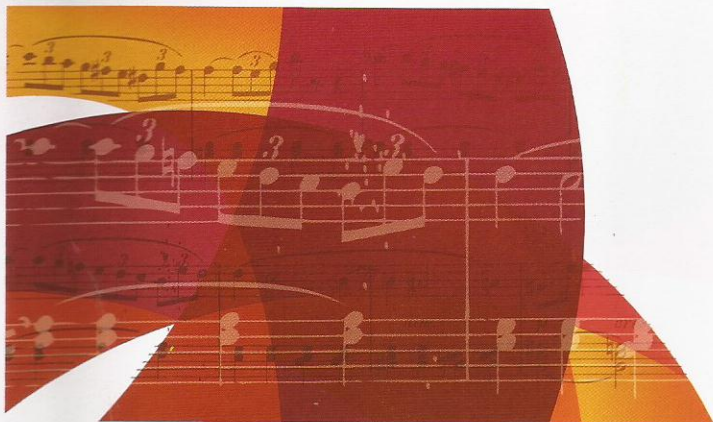
EL CARNAVAL

La importancia de la identidad Cultural

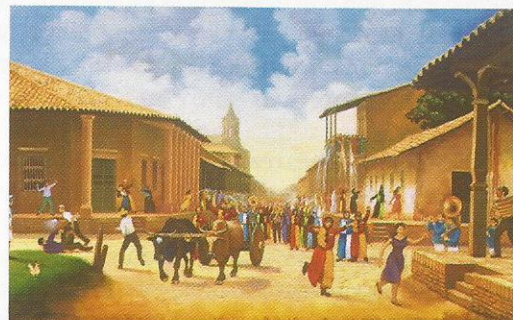


*Descubre la magia detrás
de cada melodía.
Comprometidos con el arte y
con nuestra comunidad.*





MARZO 2016



Carlos Cirbián B.

4 Del Directorio

6 Programa, resumen de la propuesta musical de la OSJ para la presente temporada.

7 Integrantes

8 Biografías

14 Notas al Programa

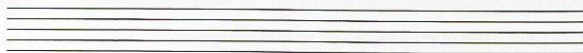
15 Programa 2016

16 Filosofando

17 ABC de la música

18 Temporadas 2015

20 Asistentes



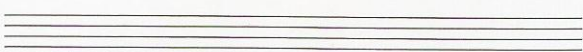
OSJ
Director Artístico
Boris Vásquez
Administración y Finanzas
Pablo Canedo Quiroga
Coordinación de Administración y Finanzas
Normaly Trujillo

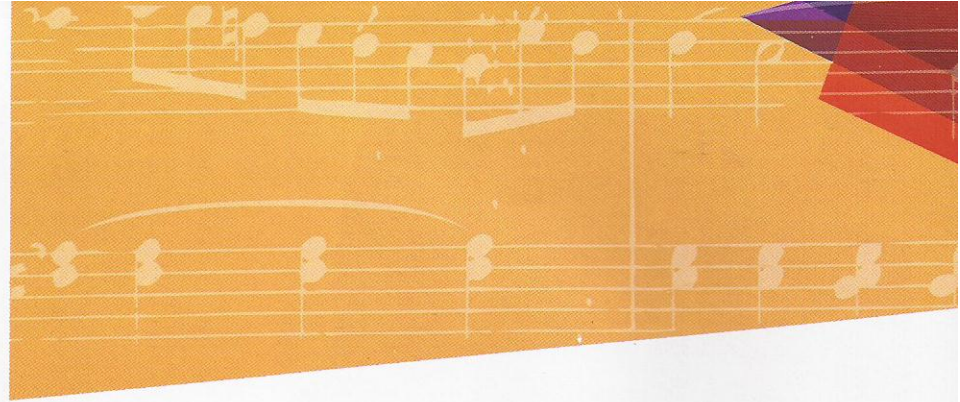
Edificio Kolping 1er piso Of. 12. Teléfono 330 4295
orquestasinfonicajuvenilszcz@gmail.com
Crescendo

f.com/osjsantacruz

Edición y Redacción
Miembros de la OSJ
Diseño - Diagramación
El Factor Multiplicador
Fotógrafos
Rodrigo Urzagasti
Percy Maclean
Imprenta Landívar

Contenidos: Algunos artículos han sido extraídos y condensados de internet.





DEL DIRECTORIO

Recibimos el 2016 llenos de optimismo e ilusiones por el trabajo que se ha planificado para cada una de las temporadas que se vienen este año. La experiencia y los logros alcanzados nos han abierto el espacio para recibir a un público nuevo y entusiasta que ha salido satisfecho después de cada una de nuestras presentaciones.

Así mismo, los ajustes realizados en la conformación de la orquesta para que músicos, desde los 12 a los 22 años, sean los intérpretes juveniles que hacen honor a nuestro nombre, reciban a lo largo del año los servicios de beca de formación e interpretación que brinda nuestra academia con la intención de profesionalizarlos, para que una vez superen la edad requerida, puedan ingresar al mundo laboral.

El Directorio, siempre comprometido con su misión, aprueba todas las iniciativas que tienden a traer del exterior connotados directores de orquesta, músicos, partituras exclusivas para nuestras presentaciones y la firma de una serie de convenios interinstitucionales que fortalecen nuestro posicionamiento en la comunidad local y nacional.

Nos espera un grandioso 2016 que, gracias a nuestros generosos auspiciantes, el trabajo tesonero de nuestro voluntariado y el profesionalismo del Director Artístico deleitará a quienes honren con su presencia nuestros conciertos.

Los invitamos a disfrutar de la lectura de la revista formativa e informativa "Crescendo".

Marcela Urenda de Leigue

DIRECTORIO ASOCIACIÓN FILARMONÍA SOCIEDAD MUSICAL

Presidente
Marcela Urenda de Leigue
Vice Presidente
Hugo Martínez
Tesorero
Fernando Romero Pinto
Secretaria
Helga Richter
Directores
Percy MacLean Arce
Marie France Perrin de Peró
María Alicia Crespo de Parkerson
José Kreidler Guilleaux
Past-Presidentes
Percy MacLean Arce
Mario Terceros Herrera

DEL DIRECTOR

Esta tierra Camba en sus mas de doscientos años de existencia, ha inspirado a propios y extraños, de sus entrañas han surgido grandes artistas, pintores músicos y poetas que han dedicado el total de sus obras a la descripción de su belleza infinita, pero no solo los hijos de esta tierra han quedado deslumbrados con su encanto, también un buen número de forasteros han descrito los elementos que son parte de este misterioso atractivo.

Toda esa inspiración se ha basado en el intento de describir las riquezas de esta tierra, el paisaje, su fauna y sus mujeres que se han convertido en los elementos principales para la creación de esta interminable obra. También debemos mencionar que el Carnaval, es el evento en el que convergen todos estos inspiradores elementos y es desde ahí de donde vuelven a surgir otros motivos de inspiración para el futuro.

Hoy, al paso del tiempo y al contemplar su inminente transformación, los lenguajes con los que el artista se refiere a este fenómeno han cambiado, los elementos de subsistencia son otros, el progreso ha invadido inevitablemente las regiones pero el influjo de la tierra perdura y la inspiración vierte en nuevas obras.

Estamos orgullosos de nuevamente compartir escenario con tan grandes e importantes personajes de la música boliviana. Somos una instancia joven que trabaja para que la música de nuestro país sea reconocida, valorada y difundida, nuestra música vale!.

Boris Vásquez G.



Orquesta
Sinfónica
Juvenil
de Santa Cruz de la Sierra

1ra
TEMPORADA
de CONCIERTOS
Música Boliviana

Compositor	Obra	Ritmo	Intérprete
Aldo Peña	<i>Esta es mi tierra camba</i>	Taquirari	Guisela Santa Cruz
Gilberto Rojas	<i>Cunumicita</i>	Taquirari	Morelia Herrera Barja
Cesar Espada	<i>Tierra mía</i>	Carnaval	Alenir Echeverria
Aldo Peña	<i>A bailar el brincao</i>	Taquirari	Aldo Peña
Cesar Espada	<i>Amanecer Oriental</i>	Taquirari	Andy Morales
Gilberto Rojas	<i>Palmeras</i>	Carnaval	Alenir Echeverria
Cesar Espada	<i>Me equivoqué</i>	Taquirari	Guisela Santa Cruz
Percy Avila	<i>Tierra camba encantada</i>	Taquirari - Chobena	Alenir Echeverria
Aldo Peña	<i>Soberbio</i>	Taquirari	Aldo Peña
Percy Avila	<i>Lunita Camba</i>	Taquirari	Guisela Santa Cruz
Cesar Espada	<i>Niña Camba</i>	Taquirari	Morelia - Andy Morales
Aldo Peña	<i>Rey del Carnaval</i>	Carnaval	Aldo Peña
Gilberto Rojas	<i>Tauras</i>	Taquirari	Tutti

INTEGRANTES

Violines I

María Rene Aranibar*
 Maite Rojas
 Thalia Simsovic
 Francisco Javier Antelo
 Abraham Martínez
 Erick Nicolás Munckel
 Belén Martínez♪
 Olivia Alcocer♪
 Alejandra Algarañaz♪
 Jiri Sommer****

Violines II

Cristal Suarez**
 Fernanda Landivar
 Sofía Noelia Pereira
 Junior Tovar
 Enrique Fernández
 Laura Mertens♪
 Diana Arze♪
 Matheus Valente♪

Violas

Kimberly Antequera**
 Genesis Gericke

Violoncellos

Eddy Bailaba**
 Hanna Hamann
 Juan Rodríguez
 Gabriela Algarañaz♪

Contrabajo

Jimmy Rioja***
 Alberto Rocabado

Flautas

María Fernanda Orozco **
 Bianca Zuleta
 Dolly Saucedo
 Luciana del Solar
 Isabela Perales

Oboe

Gary Muñoz**
 Rafael Marquez

Clarinetes

Juan José Puente**
 Lukas Nukamp♪
 Pauline Hillenbrand♪

Fagotes

Hugo Mborobainchi**
 Esteban Yarita

Trompetas

Aldo Toba**
 Andres Cortez
 Erick Cuevas **

Cornos

Laurent Duhamel ***
 Valentina Gonzáles
 Katrin Pizarro
 Joselino Rojas (invitado especial)

Trombones

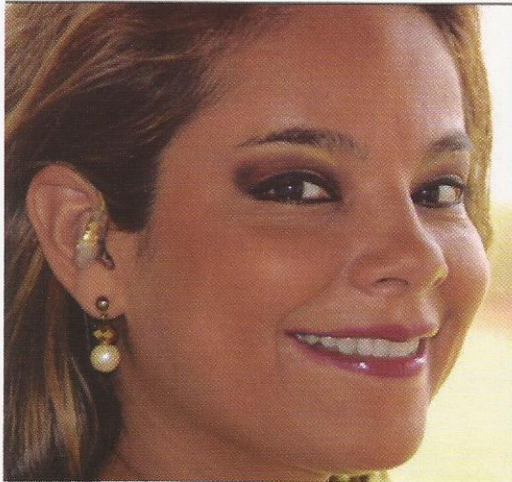
Moisés García
 América Escobar

Percusión

Rober Pedraza, Timbal♪
 Leonardo Rodríguez
 Tomas Iñiguez♪
 Jesus Salifran♪
 Starlin Yengu♪
 Pablo Iñiguez ***

Director: Boris Vásquez

*Concertino
 ** Guía de sección
 *** Instructor
 **** Coordinador Académico
 ♪ Nuevos integrantes



Solista Guisela Santa Cruz

es una cantante y folklorista cruceña, culminó su formación artística en el Instituto de Bellas Artes. A través de su música **Guisela promueve** la música oriental y el folklore además de la balada romántica; su hermosa y dulce voz, además de su carisma y simpatía, la ha convertido en la máxima expresión del Canto Folklórico femenino de Santa Cruz y Bolivia.

Ha realizado presentaciones en varios escenarios a nivel nacional: Festival de Cultura en Sucre, Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, Ferias Nacionales y otros; ha sido invitada a cantar con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de David Händel. Su talento y simpatía le ha permitido presentarse en representación del país en escenarios de Japón, Chile, Argentina, Estados Unidos, Francia, Uruguay, Venezuela y Ecuador.

Su carrera despegó con la grabación de su primer sencillo "Imitación de hombre", en 1993. En 1997 le llega su primer disco

de oro por la venta de más de tres millares de copias de su placa editada por Discolandia, con quien ha grabado trece discos: Folklore Oriental (1996), Te dejo libre (1997), Latina (1999), Romance Verde (2002) y No te vayas (2004).

Con el sello de EMI – Odeón, JAM y GLD los siguientes: Misterios del corazón (2000), Folklore (2003), Ave de Cristal (2005), Otra vez (2007-Bolivia), Encuentro (2009-Bolivia), Santa Cruz Bicentenario (2010-Bolivia), Sueño (2012-Bolivia) y Niña camba (2013-Bolivia).



Solista Andy Morales

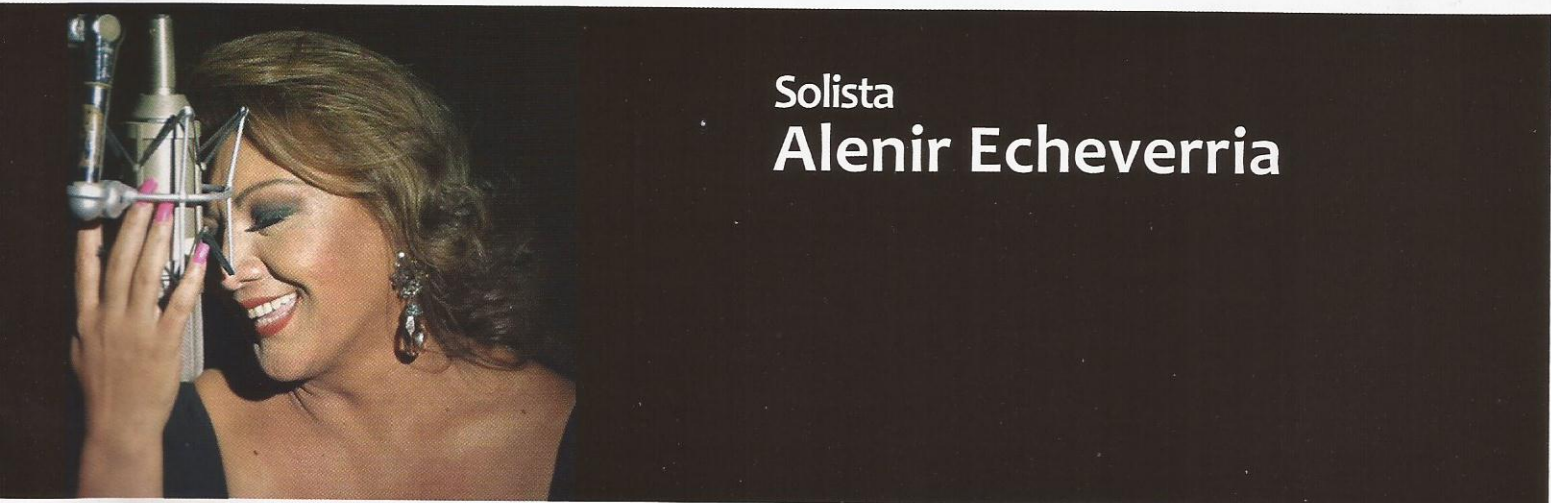
Nace en la ciudad de Cochabamba – Bolivia el año 1983. Inicia su vida musical a los 13 años formándose en guitarra popular folklórica en la Academia Musical Oscar Rojas, para después continuar sus estudios musicales en la carrera de Guitarra Clásica, canto coral y lírico en la ciudad de Santa Cruz. Formó

parte de varias agrupaciones y elencos con las cuales representó dignamente al país en diferentes ocasiones y países (Italia, México, Chile, Perú, Suiza). Actualmente está culminando su primera producción como solista y es tenor solista en el "Coro Municipal Santa Cecilia de la ciudad de Santa Cruz".



Solista
Morelia Herrera Barja

Morelia Herrera Baja es conocida en el mundo artístico como MORELIA. Nació en el año 1996 en Muyupampa, Chuquisaca. A su temprana edad, cursando los primeros años de escolaridad, sus profesores descubrieron su talento para la música y el canto. Morelia es muy reconocida por su municipio de Muyupampa, porque gracias a su talento fue nombrada hija predilecta y llegó a conquistar el título de Miss Chuquisaca 2015.



Solista
Alenir Echeverria

Es una de las voces mas importantes del oriente, su estilo se distingue entre las demás voces femeninas por el agradable timbre grave de su voz, cada vez que interpreta una de las canciones de su repertorio, la gente puede disfrutar de su gran capacidad de expresión e interpretación.

Su arte la ha llevado a importantes escenarios de diversos países del mundo, donde ha podido difundir orgullosamente la música oriental boliviana.



Arreglista S. Pedro Hilari Gutierrez

S. PEDRO HILARI GUTIERREZ : Compositor, arreglista y productor musical, nacido en Santa Cruz de la Sierra Bolivia el 19 de Mayo 1973, hijo de Esteban Hilari Vargas y Amanda Gutierrez Bonilla, cursó estudios en Bellas Artes de piano, guitarra y flauta dulce, luego ingresa a la Universidad Evangélica Boliviana destacándose en sus estudios especializándose como arreglista,

compositor e intérprete, realiza arreglos musicales desde hace mas de 15 años para los ballets folclóricos del carnaval cruceño como ser: Kerembas, Iyambae, Mi tierra, Paititi, Proyección Oriental y otros, destacando su música en los festivales de danzas y el Corso Cruceño, participó en el Festival 100x100 FENAVID 2012 logrando sobresalir por sus arreglos orquestales y ser felicitado

por el famoso director de cine mudo Helmut Imig (Director musical de la película Metropolis) el cual lleva los arreglos para ser interpretados en un festival de cine mudo en Alemania, además realizó arreglos de Jazz para la orquesta de la UEB bajo la supervisión de su maestro y amigo Lic. Boris Vasquez, director de la Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.



Cantautor Aldo Peña Gutiérrez

(n. 5 de diciembre de 1950 en San Ignacio de Velasco, Departamento de Santa Cruz), es un cantautor y productor audiovisual boliviano. Su carrera como compositor y productor empezó a partir de 1983, dedicándose a componer jingles publicitarios para emisoras de radio y canales de televisión en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Gracias a su experiencia profesional, ese fue el inicio para inaugurar su propia empresa productora audiovisual llamada, "VIAJERO MULTIMEDIA", esto para seguir produciendo jingles comerciales.

Diversas empresas e instituciones le solicitaron para componer canciones, las que se convirtieron en himnos, como "Adelante Tahuichi", dirigida para la academia de fútbol infantil, tema musical considerado un emblema para este equipo deportivo local. En 1985, lanza su tema musical titulado "lev motiv", que fue escrito y compuesto para un programa de televisión llamado "El Duende". Posteriormente otro de sus temas musicales, "Soy el carnaval", fue declarado el himno oficial del carnaval cruceño en 1997, también escrito y compuesto por el mismo Aldo, dirigido para una comparsa llamada "Cachivachis".

Entre otros de sus éxitos carnavaleros, incluyen temas musicales lanzados en los próximos años siguientes, dirigidos esta vez para otra comparsa llamada Los Chirapas en 1998, con canciones como "Alma del carnaval", "A bailar el brincao", "Soberbio", "Fiesta Paica", "A Pablito Alba" entre otros, y fue una respuesta para un proyecto cultural de renovación sobre la música popular del Oriente Boliviano. Su primer CD titulado "Nunca es tarde", fue grabado y editado en Santa Cruz con 15 composiciones y con algunos otros temas musicales

escritos y compuestos por Julio Kempff y letras de Oscar Barbery.

En el 2000, Aldo Peña comienza a preparar su segundo álbum titulado "La Magia del Brincao", en virtud sobre la acogida de la juventud cruceña, dándole un nuevo ritmo a la música popular cruceña, contando además con el aporte de composiciones de Julio Kempff. Más adelante Aldo compone otro tema musical titulado "Blandingo del dedo", canción que fue adapta de un párrafo del viejo carnaval anónimo titulado "Don Felix Soletto". A pedido de los Cachafaces, en el 2001 compone un tema oficial titulado "Viva el carnaval", en la que se desarrolla en ritmos orientales tradicionales del carnaval, como el taquirari y el brincao. Este CD contiene otros de sus grandes éxitos como "La Peguita", canción dedicada y dirigida como una crítica hacia los políticos. También del mismo álbum le siguieron otros temas musicales como "Aquí me van a enterrar" y otros temas de géneros internacionales como la salsa "Quiero ser naturaleza", del merengue "Amor de amantes", "No jocheén al barbudo" y entre otros.



Director Artístico OSJ Boris Vásquez

Boris Vásquez es el actual director de la OSJ quien ocupa ese cargo desde agosto del 2011. Es músico profesional de destacada trayectoria. Antes de su nombramiento como director ejercía la función de subdirector y músico de la OSJ y Big Band.

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de La Paz, en la Hochschule der Kunste de Berlin (fagot – músico de orquesta) y en el Banff Center for Fine Arts en Canadá (técnicas modernas de interpretación). A lo largo de su productiva trayectoria musical, Boris Vásquez ha sido parte de innumerables ensambles internacionales con los que llegó a realizar giras por diversas regiones del mundo,


haciendo presentaciones musicales en importantes escenarios, tal es el caso de la Philharmonie de Berlin, Concert Gebouw – Amsterdam, Radio France- Paris y otros. En su larga carrera musical, Boris Vásquez no sólo ha hecho las veces de intérprete, sino que ha diversificado aún más su capacidad y talento, mostrando también sus dotes como compositor, director, gestor y organizador de proyectos musicales de diversos géneros.

FORMA PARTE DE LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA
JUVENIL

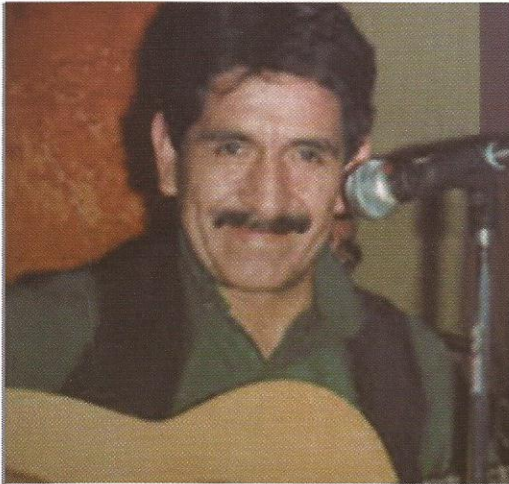


AUDICIONES TRIMESTRALES



LUGAR: Edificio Kolping 3er. Piso **TEL.:** 3-304295
INSCRIPCIONES: osjacademia@gmail.com
Auspicia:  Banco Fossil

*Los alumnos seleccionados deberán asumir un mínimo de tres horas de clases semanales obligatorias y gratuitas.



Cantautor César Morales Espada

(Oruro, Bolivia, 1944).- Músico y compositor.

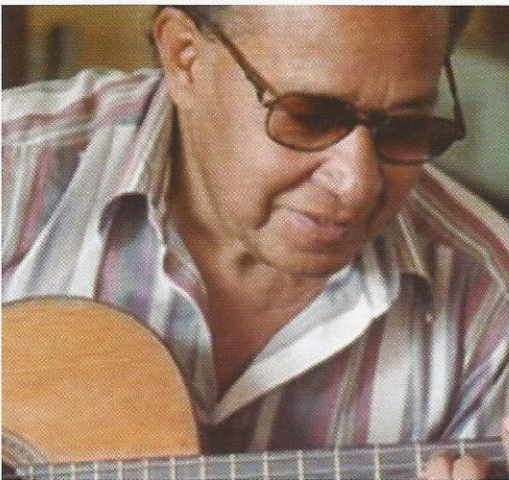
Radicó en su juventud en la ciudad de La Paz y aquí dirigió la 'Coral 13'. Se estableció en México desde 1982, país donde en 1974 formó el grupo 'Inka Taki' integrado por bolivianos y mexicanos; con ellos interpreta música latinoamericana y composiciones propias de Espada.

Actualmente el conjunto está integrado por: César Espada (director), Jorge Castro (voz y guitarra), Liza Cervera (voz y percusiones), Remy Farfán (flauta traversa, quenas y zampoñas), Humberto Báez (queenas y zampoñas). Allí difundió su música a través de destacados artistas del medio como Marco Antonio Muñiz.

Entre sus obras están: Niña camba (taquirari, 1969); Tres versos para una historia (cueca); La cueca del indio (cueca); Mi pequeña historia (taquirari); Ya no es lo mismo (taquirari); El eco de la quebrada (huayño); Chacaltaya (huayño).

Jorge Mansilla Torres, radicado en México, destaca Niña Camba al afirmar: "... la Niña Camba es la canción boliviana más cantada sobre el mapa americano, de México para arriba. Todas las noches, de jueves a sábado, la Niña Camba es coronada reina de la intimidad por un millar de bohemios mexicanos que repletan tres espacios íntimos a media luz. El Mesón de la guitarra, la Peña Gallos y, cuando la demanda es mucha, el Bar Grillos..."

Un fragmento de Niña camba, dice: "Niña, al recordar / Hoy tus ojos tan fijos en mí / veo el mar, la playa, el sol / Horizontes que no conocí...". DR: Elías Blanco Mamani



Cantautor Percy Ávila Montero

Inquieto cantautor nació en la ciudad de Santa Cruz, el 24 de octubre de 1938, hijo de Juan Ávila y de Justina Montero, realizó sus estudios en el colegio German Busch. La música oriental que por entonces ya se interpretaba en todo acontecimiento motivo al pequeño Percy a crear su primera canción; Crecer en medio del paisaje de exuberante vegetación y de hermosas mujeres le hizo un romántico trovador. En ese ambiente Percy Ávila se transformaba en un inspirado compositor, en su

primera experiencia como artista integra el Trío Cordillera, junto a William Angua, y Guido Gonzáles, quienes interpretaba sus primeras composiciones; una serie de presentaciones le servirían para formarse artísticamente, y motivar la inspiración al novel compositor. La primera satisfacción que Percy Ávila recibe, es por 1961 cuando el Trío "Los Cruceños" graban en la capital argentina tres de sus obras musicales los taquiraris "Ya sos mi dulzor" "No seas mala che" y "Ranchito natal". Ese resultado sería el compromiso para que Percy Ávila dedique más tiempo a la composición musical y de ese modo surge el más popular de sus taquiraris "Lunita Camba", inspirada en 1964, durante un viaje entre Santa Cruz y Cochabamba, precisamente en una noche de luna llena, con esta obra musical Percy Ávila, surgió al ámbito artístico como un excelente compositor, a esta le siguieron el "Guajojó", "Taquiriquiré" "Cambita tu beso es camaval" "La pestaña" "Vení volvé" En la

madrugada" "Taquirari triste" "Poema Trunco" "Pena Achachayru" y "Al hijo que no nació" Percy Ávila, no solo fue un cantautor, también se dedicó al Periodismo y la Comunicación, en 1975 inició una serie televisiva por el canal estatal, dirigiendo el programa "Semilla, Canto, Pueblo" realizando importantes entrevistas y la oportuna promoción a jóvenes cultores del arte nacional, del mismo modo dirigió programas radiales en diferentes medios de comunicación. Entre las últimas obras que compuso Percy Ávila se citan "Tierra Camba encantada" "A mi Santa Cruz morena" "Surazo" obras que fueron galardonadas en varios festivales Por 1990, Percy Ávila desempeñó algunos cargos importantes en la ciudad de Cochabamba, tiempo y lugar que le permitió dedicar una linda obra, a esta ciudad donde vivió muchos años, intitulada "Mi corazón es Cochabamba" y llevada al disco por el Dúo Tupay DR. Pentagrama del Recuerdo

Compositor Gilberto Rojas Enríquez

Oruro, Bolivia, 1916 – La Paz, Bolivia, 1983.- Músico, compositor y educador. Hizo estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz, a donde ingresó en 1929 y fue alumno de Antonio González Bravo y Manuel B. Sagárnaga entre otros. Asistió a la Guerra del Chaco (1932-1935). De retorno en La Paz se dedicó íntegramente a difundir su obra musical, integrando distintos grupos. Trabajó como profesor inicialmente en el Instituto Americano (1944) y luego siguió como maestro de música en el 'Don Bosco', 'Ayacucho', 'Sagrados Corazones' y otros.

Fue Supervisor Distrital de Educación Musical (1971-1973) y luego Jefe de la Sección Folklórica del departamento de música del Ministerio de Educación. Se jubiló en 1973.

Mario Castro valoró al autor al señalar: "Consubstanciado con el hombre boliviano y sus costumbres, impresionado por el paisaje de este mosaico que se sintetiza desde los Andes imponentes, pasando por los apacibles valles, hasta fértiles llanos y lujuriosas selvas; conmovido por sentimientos simples unas veces y otras, profundos, Gilberto Rojas, asimiló todo esto y con inspiración genuina supo traducirlas en canciones".

Alfredo Peralta Auza comentó: "Debemos a Gilberto Rojas haber introducido su música alegre y emotiva en los salones de nuestra sociedad, música netamente boliviana".

Autor de las canciones: Dios te guarde madrecita (1937), Viburita chis chis chis (taquirari, 1953), Viva Santa Cruz (taquirari, 1959), Flor de Chuquisaca (cueca, 1960), Prenda querida (polca), Viva Cochabamba (huayño), Flor de Santa Cruz (carnaval). Ha compuesto más de 400 temas en distintos ritmos nacionales.

PREMIOS: Primer Premio en Concurso de Música Boliviana convocado por la Alcaldía de La Paz con el taquirari 'Negrita' (1945); Primer Premio del Carnaval Paceño por su taquirari 'Viburita Chis Chis Chis' (1953); Premio Amancaya de Plata en el Festival Tarija Musical con su taquirari 'Luna Chapaca' (1977).

DR: Elías Blanco Mamani

ORQUESTANDO
SOLUCIONES
LEGALES

—

Calle Saavedra 453, entre Tarija y Alameda Potosí
Teléfono (591) 3 3355188

 GONZÁLEZ QUINTANILLA
& ASOCIADOS

El Carnaval

El carnaval es una danza canción aparecida en tiempos coloniales. Si bien hay otra especie mixta con el mismo título el carnavalito altiplánico, se diferencia en que el último sigue fiel a la tradición indígena (fórmulas rítmicas binarias sistema pentatónico), mientras que el cruceño a adoptado y conservado el ternario y demás elementos europeos.

En síntesis, el ritmo de carnaval de genuina raigambre popular española procedencia directa de antiguas melodías de madre patria como la Jota, el pasacalle, la petenera y el fandango, o bien la de otras ya mestizadas en América, gato, polka, joropo, bambuco, etc. Razón por la cual tiene un estrecho parentesco con aires de

otras regiones del continente americano.

Sin embargo en el carnaval oriental pueden advertirse algunas reminiscencias indígenas o tradicionales como: repetición de partes o periodos, combinación de las voces cantantes, registro alto o bajo, el sincopado rítmico, y en cierto modo, la preponderancia de los instrumentos de percusión, con bombos y platillos, ritmo que invita y prepara los ánimos para tan alegre danza. Lo bailan como un vals muy ligero y de muchas vueltas, alternando con compases menos movidos, para descansar. Hasta hace un siglo el carnaval cruceño no fue admitido en los medios sociales cultos, manteniéndose solo entre los grupos populares. Con ocasión de las fiestas del carnaval, que ha dado su nombre a éste especie lírica — coreográfico, se muestra la fecundidad melódica del compositor intuitivo que después se explota comercialmente y sí respeto a su autoría en los

El Taquirari

Este ritmo es de genuino origen Mojeño (Beni) y del territorio del Norte (Pando). La etimología nos informa que la palabra taquirari - designación posterior por evolución semántica del idioma, proviene de la voz Moxeña "Takirikire", que significa

flecha. Esto quiere decir que el taquirari es una danza a la flecha. Con la cual los aborígenes exteriorizaban su homenaje a tal arma que les aseguraba el sustento diario, y a la vez les permitía defenderse de sus enemigos.

OSJ/SCZ Temporadas 2016*

Marzo 1ª Temporada

El Misterio de Nuestro Oriente. Música Popular Boliviana

Fechas: 4,5,6

Solistas: Alenir Echeverría, Guisela Santa Cruz,
Morelia Herrera Barja, Andy Morales, Aldo Peña

Compositores: Cesar Espada, Gilberto Rojas, Aldo Peña, Percy Ávila

Lugar: Casa Municipal de Cultura

Director: Mtro. Boris Vásquez

Julio

3ª Temporada

Tangojazz

Fechas: 8,9,10

Programa: Tango Jazz

Lugar: Teatro del Centro Boliviano Americano

Invitado: Carlos Buono Cuarteto

Director: Mtro. Boris Vásquez

Mayo 2ª Temporada

Disney Mágico

Fechas: 6, 7, 8

Programa: Música de los Estudios Disney

Lugar: Teatro del Centro Boliviano Americano

Director: Mtro. Selim Giray, Universidad de Mississippi Estados Unidos

Noviembre 4ª Temporada

Música de Compositores Judío - Alemanes

Fechas: 11, 12, 13

Programa: L. v. Beethoven, Obertura para la Inauguración de la Casa.
Mendelsson, Concierto para violín. J. Bock - J. Williams El Violinista en el Tejado.

Solista: Jiri Sommer, violín

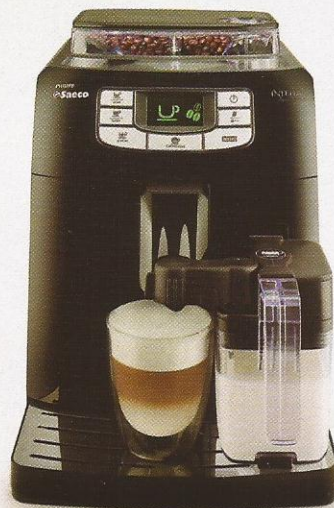
Lugar: CAINCO

Director: Mtro. David Handel

*Programa sujeto a cambios

PHILIPS
Saeco

«¡La buena música se acompaña con un buen café!»



DIVISIÓN EQUIPAMIENTO PARA NEGOCIOS. www.cormaqa.com

• **Santa Cruz**
Calle Independencia #502
Tel. (591-3) 334-6301
cormaqashow@cormaqa.com

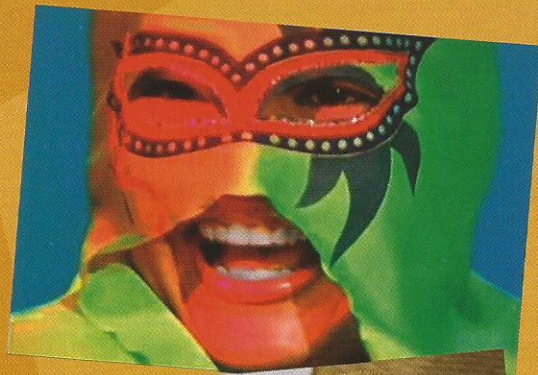
• **La Paz**
Calle Sucre #753
Tel./Fax (591-2) 212-8637
cormaqlpz@cormaqa.com

• **Cochabamba**
Calle Calama #291 esq. Hamiraya
Tel./Fax (591-4) 458-1000
cormaqcba@cormaqa.com

CORMAQA
¡UN MUNDO DE SOLUCIONES!

LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

En el complejo contexto contemporáneo la circulación indiscriminada e irreflexiva de valores culturales foráneos puede afectar, e incluso tender a anular una determinada tradición cultural. La penetración cultural, al imponer otros modelos, deforma la identidad de los pueblos; de ahí que resulte un imperativo su preservación. El término identidad se considera polémico, pues puede analizarse desde diferentes planos: filosófico, psicológico y sociológico, entre otros. Además, debe reconocerse que se manifiesta en diferentes niveles: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, región, nación y que la identidad cultural, de mayor amplitud, engloba a los restantes. Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo. La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural. La labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura está obligada a tener muy en cuenta que la identidad se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona dotada de una tradición regional suficientemente precisa; de ahí que el conocimiento de los valores culturales sea una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, con las tradiciones, con la cultura.



Preservar la IDENTIDAD CULTURAL: una necesidad en la actualidad

En los albores del siglo XXI, en un contexto en el que la ciencia y la técnica han alcanzado logros insospechados, la humanidad está muy lejos de satisfacer sus expectativas. El hombre, día a día, se enfrenta con su bregar a las complejas condiciones de un mundo unipolar, que avanza hacia la globalización neoliberal.

En medio de un contexto tan complejo, se debe proyectar, para hacer frente a esa problemática, una política cultural consecuente, la cual descansa en presupuestos objetivos y se encamine a la defensa de los valores culturales más auténticos. Para muchos países es sombría la situación en la actualidad, pues deben alcanzar niveles más altos en su base material, ponerse en contacto con el desarrollo tecnológico, lo que agudiza su dependencia de los centros de poder y además preservar su propia cultura, la cual sufre el embate de la que se va imponiendo a nivel global; deben defender su identidad en un ámbito económico que tiende a la pérdida del sentido de las fronteras nacionales.

Cuando un pueblo carece de memoria, de referentes históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su sobrevivencia en el tiempo, pues "Cancelar la historia, bloquear la memoria es una forma terrible de abandonar nuestros valores, de abandonarnos. Hay que rescatar lo activo de la memoria y no dar cabida a la nostalgia paralizadora del pasado".

En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de las identidades (en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, región, nación,) ante la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos. Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones.



El Concepto de la música **POPULAR**

El concepto de música popular es un concepto muy amplio que tiene mucho que ver con el lugar, el tiempo y el significado específico que cada población busca darle. Objetivamente, podríamos describir a la música popular como la música que escucha gran parte de la población y que se enfrenta justamente por eso a lo que usualmente se considera música erudita o perteneciente a las clases altas. Sin embargo, esta definición debe ser revisada en cada caso puesto que lo que hoy en día es considerado música erudita (por ejemplo, la música clásica) en otras épocas tenía mucho mayor alcance. Del mismo modo, la música popular puede simbolizar las tradiciones y representaciones musicales de pueblos específicos enfrentadas a la idea de música internacional que se escucha en todos lados como por ejemplo las bandas de rock.

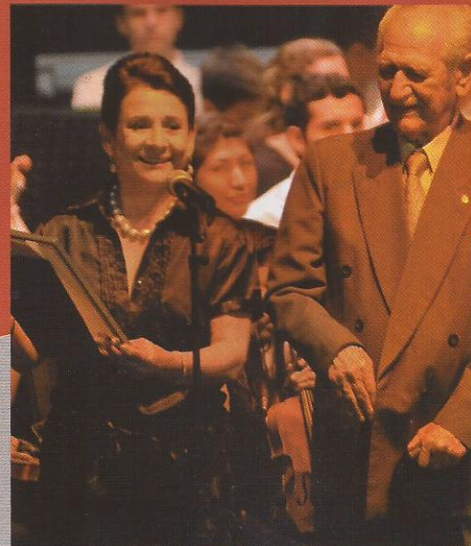
Podemos decir que la música popular depende mucho del pueblo o región en el que nos ubiquemos. Para muchos países, especialmente en las regiones rurales de los mismos, la música popular es aquella que se transmite de generación en generación como parte de una herencia cultural, probablemente única en el mundo ya que surge en ese espacio como resultado de un sinfín de elementos.

Por otro lado, hoy en día la expresión de música popular se usa para hacer referencia a ese tipo de música que puede ser consumido por cualquiera debido a que es accesible en términos de composición y también es mucho más llamativo y pegadizo que otros ritmos

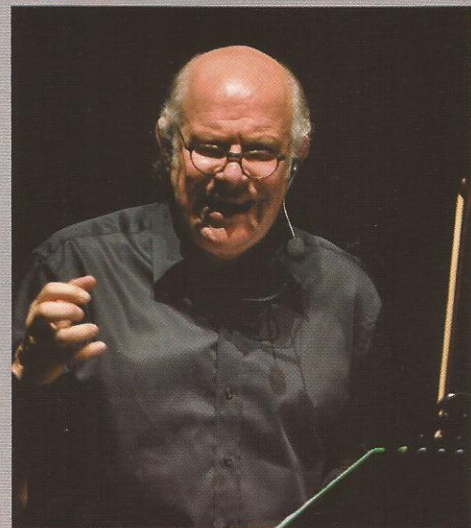
Concierto *Temporadas* 2015



PRIMERA TEMPORADA



SEGUNDA TEMPORADA



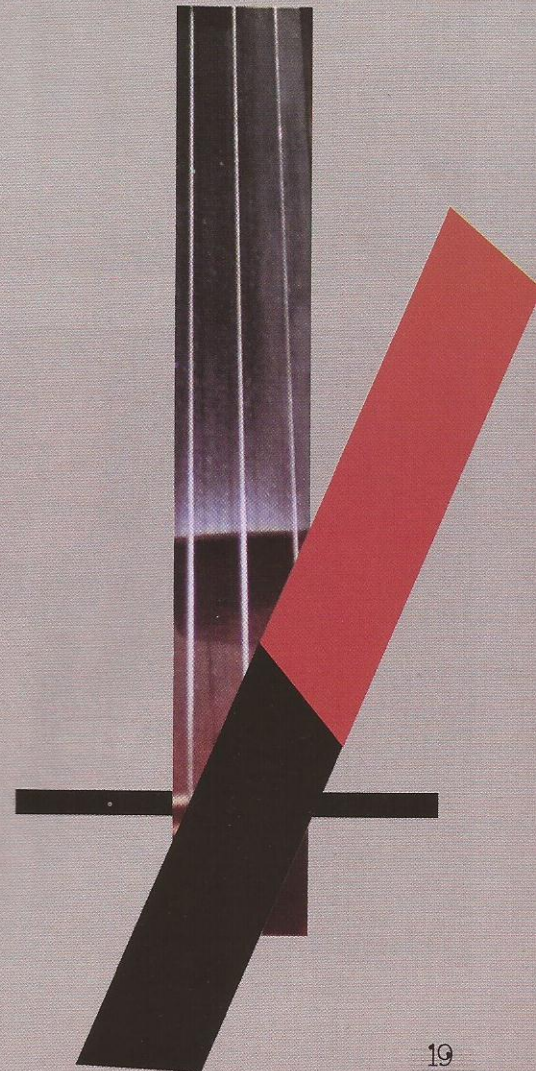
TERCERA TEMPORADA



CUARTA TEMPORADA



TEMPORADA ESPECIAL



AMIGOS QUE ASISTIERON AL CONCIERTO



CONTRIBUYENTES (Aportes en efectivo)



Diamante



Oro



Plata

Bronce

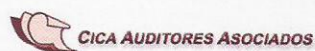


Cobre

COLABORADORES (Aportes en servicio y/o producto)



Diamante



Oro



El Factor Multiplicador

Plata

EMPRESAS AMIGAS





VIVE AL RITMO DE TU MÚSICA Y AL DE LA TECNOLOGÍA 4GLTE»»

**ALCATEL
POP 3 5"**
+ PLAN VIVA
INTELIGENTE 200
= Bs. **1**



- 13 MP Flash LED
- Radio
- CN 1,1 GHz
- Multitouch 5"
- Memoria 8 GB

**ALCATEL
IDOL 3 4,7"**
+ PLAN VIVA
INTELIGENTE 200
= Bs. **626**
USD 90



- 13 MP Flash LED
- Radio
- CN 1,2 GHz
- Multitouch 4,7"
- Memoria 16 GB

**ALCATEL
PIXI 3 4,5"**
+ PLAN VIVA
INTELIGENTE 100
= Bs. **97**
USD 14



- 8 MP Flash LED
- Radio
- CN 1 GHz
- Multitouch 4,5"
- Memoria 8 GB

**POR LA COMPRA DE CUALQUIER ALCATEL,
PUEDES ADQUIRIR UNO DE ESTOS ACCESORIOS**

+Bs. **11**
SLIM
POWER BANK
2000 mAh



+Bs. **23**
ARMBAND



+Bs. **24**
BLUETOOTH
HEADSET



+Bs. **26**
CONTEMPORARY
POWER BANK
4000 mAh



Equipos homologados por la:



Para mayor información
800 141414
83 www.viva.com.bo @viva
www.viva.com.bo @viva



CONTROL DE CALIDAD
A TODOS LOS EQUIPOS
SERVIDO TÉCNICO Y GARANTÍA REAL EN BOLIVIA



4GLTE»»

Accesorios disponibles del 21 de enero al 30 de abril de 2016 o hasta agotar stock, para cualquier usuario que adquiera un equipo ALCATEL.

EXITOSAS *temporadas*

DEL AÑO **2015**



Orquesta
Sinfónica
Juvenil
de Santa Cruz de la Sierra



Revista
crescendo



Revista
crescendo



Amadeus

3ra
TEMPORADA
de CONCIERTOS

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Obertura de la Ópera
Don Giovanni



Revista
crescendo



more
JAZZ

4to
TEMPORADA
de CONCIERTOS

Tango & Tango

Carlos Buono
Director: Boris Vainquez

@OrqSinfonicaJuv

f.com/osjsantacruz