

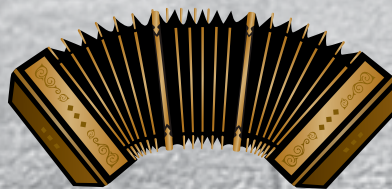
Revista **crescendo**



Orquesta
Sinfónica
Juvenil

de Santa Cruz de la Sierra

CARLOS BUONO



libertango 200



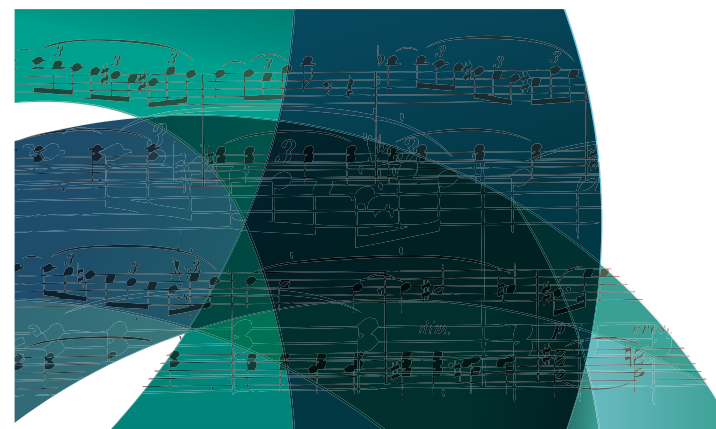
Director Artístico: Boris Vásquez

Publicación de Asociación Filarmonía Sociedad Musical



3ra
TEMPORADA
de CONCIERTOS

8-9-10 Julio 2016
20:30 Teatro del Centro Boliviano Americano



4 Del Directorio

6 Programa, resumen de la propuesta musical de la OSJ para la presente temporada.

7 Integrantes

8 Biografías

12 Notas al Programa

13 ABC de la Música

14 Notas al Programa

16 Filosofando

18 Segunda Temporada 2016

20 Asistentes a los conciertos

OSJ
Director Artístico
Boris Vásquez
Administración y Finanzas
Sofía Zárate Collao
Coordinación de Administración y Finanzas
Diane Peinado Arteaga

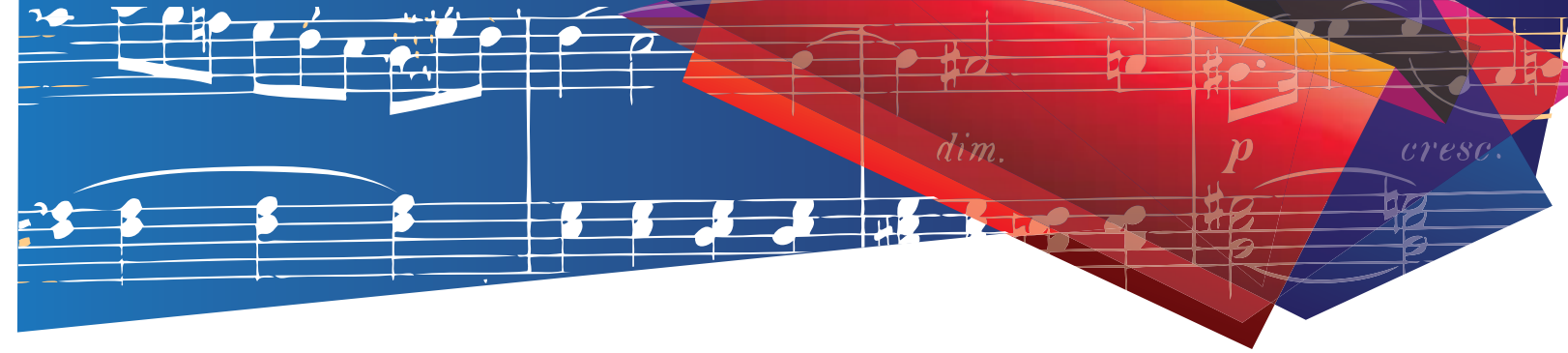
Edificio Kolping 1er piso Of. 12. Teléfono 330 4295
orquestasinfonicajuvenilsz@gmail.com
Crescendo

f.com/osjsantacruz

Edición y Redacción
Directorio de la OSJ
Diseño - Diagramación
El Factor Multiplicador
Fotógrafos
Rodrigo Urzagasti
Imprenta Landívar

Contenidos: Algunos artículos han sido extraídos y condensados de internet.

Descubre la magia detrás de cada melodía.
Comprometidos con el arte y con nuestra comunidad.



DEL DIRECTORIO

En esta 3er. Temporada “LIBERTANGO 200”, la Asociación Filarmonía Sociedad Musical se adhiere a los festejos patrios de la Nación Argentina por el Bi-Centenario de su Independencia.

La Libertad considerada como la desaparición de la opresión, significa no querer subyugar ni ser subyugado e implica el fin de un estado de servidumbre. En estos tiempos de dependencia o esclavitud del ser humano a todo tipo de poderes que dominan el mundo, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra, con la facultad liberadora que posee por el trabajo que desempeña, lleva a cabo la acción de transportar a su público a un nivel de embeleso al escuchar su música selecta, de acuerdo a su propia voluntad.

En esta ocasión tan significativa, ha sido invitado como estrella de la Temporada a un amigo argentino que ya conocemos: Carlos Buono, gran músico de nivel mundial, con su bandoneón y el dúo que lo acompaña: Miguel Pereiro al piano y el cantautor Alberto Bianco.

CRESCENDO, revista de colección los guiará por el camino de este maravilloso concierto de tangos.

Marcela Urenda de Leigue
Presidenta del Directorio

DIRECTORIO ASOCIACIÓN FILARMONÍA
SOCIEDAD MUSICAL

Presidente
Marcela Urenda de Leigue
Vice Presidente
Hugo Martínez
Tesorero
Fernando Romero Pinto
Secretaría
Helga Richter
Directores
Percy MacLean Arce
Marie France Perrin de Perú
María Alicia Crespo de Parkerson
José Kreidler Guilleaux
Past-Presidentes
Percy MacLean Arce
Mario Terceros Herrera

DEL DIRECTOR

Muchos llevamos al Tango dentro, algunos quizás, por el nexo de nuestros padres o abuelos y el entrañable recuerdo que nos remonta a esas situaciones de antaño, a revivir las sensaciones de aquellos momentos inolvidables, otros, por que a lo largo de la vida hemos aprendido a reconocer el verdadero valor de las cosas buenas y el Tango es así, es algo que reclama tu atención y te convoca, con su poesía te conmueve y te involucra en historias de arrabales y amores no correspondidos, con su melodía quejumbrosa te somete a desempolvar sentimientos que habían estado bien guardados en lo mas profundo de tu corazón, mientras que con su ritmo te envuelve lentamente y te hace soñar con querer ser uno de esos prodigiosos “Dandys” que llevan a su dama a un éxtasis de centenares de pasos perfectamente bien aprendidos. El tango es eso y mucho más, es el género musical de sangre negra, cuna porteña y abolengo europeo, es el súmmum de la confluencia, el Tango es pasado, es presente, el Tango es hoy para nuestra orquesta, el vehiculo que nos transporta y nos convierte en los transmisores de “la síncopa del dos por cuatro”.

Boris Vásquez
Director Artístico



Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra

3ra TEMPORADA de CONCIERTOS

Intérpretes:
Carlos Bueno, Bandoneón
Miguel Pereiro, Piano
Alberto Bianco, Voz

Intérpretes:
Carlos Bueno, Bandoneón
Miguel Pereiro, Piano
Alberto Bianco, Voz
Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra

Director: Boris VÁSQUEZ

INTEGRANTES

Violines I

Francisco Javier Antelo*
María Rene Aranibar
Abraham Martínez
Belén Martínez
Erick Nicolás Münckel
Maite Rojas
Thalia Simsovic
Jhoselin Sossa
Diana Arze
Jiri Sommer****

Violines II

Lidia Audrey Yang Hu**
Laura Mertens
Enrique Fernandez
Kersti ventura Arraya
Junior Tovar
Olivia Alcocer
Sofía Noelia Pereir
Matheus Valente
Montserrat van Linden

Violas

Kimberly Antequera**
Genesis Gericke
Luis Fries Chavez
David Vargas

Violoncellos

Irina Orgutsova***
Dayan Huanca
Devora Mariscal #
Gary Chavez #
Karina Carrillo #

Contrabajo

Yoon Ho Yeong***
Alberto Rocabado #

*Concertino
** Guía de sección
***Instructor
**** Coordinador Académico
Invitado

Obra

VERANO PORTEÑO
TIERRA QUERIDA
UNO
LA ÚLTIMA COPA
LA ÚLTIMA CITA
POR UNA CABEZA
TODA MI VIDA
ADIÓS NONINO
BALA PARA UN LOCO

Autor

Astor Piazzolla
Julio de Caro
Mariano Mores
Carlos Gardel
Agustín Bardi
Carlos Gardel
Anibal Troilo
Astor Piazzolla
Piazzolla Ferrer

Obra

LA CACHILA
A LA GRAN MUÑECA
VIEJA RECOBA
TANGUERA
LIBERTANGO
MALENA
EL DÍA QUE ME QUIERAS
CELOS
LA CUMPARSITA

Autor

Eduardo Arolas
Ventura Oses
E. Cadicamo
Mariano Mores
Astor Piazzolla
L. Demare
Carlos Gardel
Jacob Gade
G. M Rodriguez

Carlos Buono

Bandoneonista - Compositor – Arreglador

Ex Director Musical de:

Michelangelo – Viejo Almacén – La Ventana – Sabor a Tango – Caño 14 – Piazzolla Tango de Bs.As.

Actuaciones en cine:

Plata Quemada: con Adriana Varela
Un tal Funes: con G. María Volontè y O. Soriano
Evita: con Alan Parker

Director Musical en C.D. de:

Raül LAVIE – Alberto PODESTA
Roberto GOYENECHÉ – Adriana VARELA
Luis CARDEI - Omar MOLLO – Liliana BARRIOS-
Alberto BIANCO – Nora ROCA -

Integró las Orquestas:

Alfredo GOBBI – Atilio STAMPONE – Mariano MORES –
Horacio SALGAN – O. TRIPODI – Osvaldo TARANTINO –
Dino SALUZZI – Osvaldo BERLINGHIERI – Julián PLAZA y
otros.

Su gira a JAPÓN en el año 1999 convocó a 120.000 personas y la reciente gira por el BRASIL a 25.000 personas para MANOEL POLADIAN Producciones.

En grabaciones de fusión, ha trabajado junto a: Fat's FERNANDEZ, Litto NEBBIA, Alejandro LERNER, Diego TORRES, Gabriela TORRES, Lucho GONZALEZ, TANGO LOCO Daniel García, Quinteto - el Grupo NO TE VA A GUSTAR, en los CDs de Celebración del ROCK ARGENTINO y con Alejandro SANZ y SOLEDAD.

Actuaciones destacadas:

Solista SINFÓNICA NACIONAL junto a Atilio STAMPONE y Julio BOCCA con la Dirección de P.I. Calderón.
Solista para EUROVISIÓN junto a Fernando SUAREZ PAZ.
Solista en el NEW JERSEY PERFORMING ART CENTER, junto a Chita RIVERA, AMERICAN BALLETT, la LINCOLN CENTER JAZZ con Winton MARSALIS y el ALVIN AILEY AMERICAN DANCE. Solista Orquesta Estable TEATRO ARGENTINO LA PLATA. Con su Quinteto ha realizado ciclos en el CENTRO CULTURAL BORGES – CLUB DEL VINO - MOLIÈRE CAFÈ CONCERT – PIAZZOLLA Tango de Bs.As. - Actuaciones como bandoneón solista con la RUNDFUNK ORCHESTER de la WDR (Radio TV Alemana). Solista en el TEATRO NAZIONALE DE LA OPERA DE ROMA, en cinco recitales bajo la Dirección del Maestro Luis BACALOV. Solista en ALEMANIA dirigido por el Maestro SCHMIDT GERTENBACH junto a la CAMERATA ROMANA. Director Musical del Espectáculo Internacional “ UNA NOCHE EN BUENOS AIRES “ para POLADIAN PRODUCCIONES. Solista

con la GOTTINGER SYMPHONIE ORCHESTER en ALEMANIA bajo la Dirección de HERMANN BREUER. Conciertos en PORTUGAL con la ORQUESTA DO NORTE. Solista en Alemania de la SCHLESISCHE KAMMER – ORCHESTER (Silesia) en conciertos BACH-PIAZZOLLA VIVALDI-PIAZZOLLA (Las Estaciones). Solista en Maastricht – HOLANDA – con ANDRES RIEU. Gira a REINO UNIDO e IRLANDA, BELGICA, ALEMANIA y FRANCIA como Solista de A.RIEU, prosiguiendo como Solista Invitado en REP. CHECA, DINAMARCA, SUECIA, SUIZA, AUSTRIA, POLONIA, LETONIA, LITUANIA, ESTONIA y FINLANDIA, durante Diciembre 2013 y Mayo 2014. Finalizando GIRA MUNDIAL (Octubre y Noviembre) con actuaciones en BRASIL, HOLANDA, BELGICA y TURQUIA.

El 2 y 3 de Octubre 2015 se presenta en BRASIL en el Teatro Municipal de Rio de Janeiro como Director Musical de UNA NOCHE EN BUENOS AIRES.

Presentación como Solista entre el 29 de Octubre y 1º de Noviembre en la CASA CULTURAL de las AMERICAS en Houston (EE.UU.), con el Auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto en el International Festival Houston 2015, en Homenaje al Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa.

Presentación con la Sinfónica Juvenil de SANTA CRUZ de la SIERRA y la Dirección de Boris Vazquez los días 17 y 18 de Noviembre 2015.

Marzo del 2016 nuevamente en BRASIL (Porto Alegre - San Pablo - Curitiba y Londrina) con UNANOCHÉ EN BUENOS AIRES.

El 2 de Mayo Solista con la Sinfónica Unisinos Anchieta de PORTO Alegre, para los Festejos de los 40 años de OPUS.

A finales de ese mismo mes viaja a ARMENIA donde se presenta como Solista y Director de la Philharmonica de YEREVAN, con muy elogiosos comentarios de la crítica de ese país.

Premios-Distinciones:

Becado FONDO NACIONAL de las ARTES (Argentina)
Premio HOMERO MANZI – Festival de Baradero (Arg.). Medalla MIN ON (Japón)
º Premio FESTIVAL DE CINE 8mm (Brasil)
1º Premio Composición SADAIC (Argentina)
Medalla del Senado-CONGRESO NACIONAL (Chile)
Personalidad Destacada Municipalidad de JUNIN (Bs.As.)



Carlos Buono

Libertango 200

Comentarios de la Prensa Internacional

“La Música dirigida por el Maestro Carlos BUONO, es un recorrido por el alma urbana con la mejor música típica de la Ciudad” (CLARIN Espectáculo).
“Hoy debiera haber grupos tan sólidos y libres como el del bandoneonista Carlos BUONO” (LA NACION).
“Carlos BUONO parece alcanzar una estrella con cada nota arrancada a su bandoneón” (LA PRENSA – Nicaragua).
“Carlos BUONO sintetiza exterioridad y dramatismo gracias a una clara eficacia emotiva. Puede pasar sin sobresaltos de GARDEL a PIAZZOLLA” (EL CRONISTA).

“BUONO y su talentoso estilo musical” (CLARIN Revista).
“Carlos BUONO reafirma su sabia técnica. Su fraseo profundo y tiempo nos patetiza los sufrimientos diarios de los ciudadanos que poblamos la Ciudad” (E. BALDUZZI).
“Poder tener este contacto cercano con un gigante musical como Carlos BUONO, es un lujo muy raro” (Alexander AGRELL – SYDSVENSLAN – Suecia).
“CUANDO ME VISTO DE NEGRO, tango de BUONO, es una rotunda afirmación tanguera, plena de orgullo y entrega. En su estilo parecen mezclarse TROILO y PIAZZOLLA” (Julio NUDLER - Revista 23).





Canta autor Alberto Bianco

Cantante. Autor. Una de las figuras descolantes dentro de la canción ciudadana en Argentina: El TANGO. Desde muy joven su figura se adueñó de la Radio y la T.V. Uno de los programas mas emblemáticos como GRANDES VALORES DEL TANGO lo contó entre sus intérpretes y su discografía es material cotidiano en las Radios porteñas.

Junto a Carlos BUONO integró la Gran Orquesta de Mariano MORES, recorriendo con su voz Europa, EE.UU., Centro y Sud América. Los centros nocturnos de Buenos Aires (Michelángelo,

Viejo Almacén, La Ventana, Caño 14 entre otros), lo cuentan asiduamente entre sus figuras de cartelera. En 1999 y nuevamente junto a Carlos BUONO, realiza gira a Japón, llevando su voz a tierras niponas una vez más. Formó parte de numerosos conjuntos. Exquisito intérprete integra actualmente el Quinteto de Atilio STAMPONE y la Orquesta de Carlos BUONO, con quien ha realizado más de 20 giras a Brasil, entre otros países.

BIANCO, es un vocalista no solo de gran calidad, sino también de una personalidad realmente avasalladora en el escenario.



Director Artístico Boris Vásquez

Boris Vásquez es el actual director de la OSJ quien ocupa ese cargo desde agosto del 2011. Es músico profesional de destacada trayectoria. Antes de su nombramiento como director ejercía la función de subdirector y músico de la OSJ y Big Band.

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de La Paz, en la Hochschule der Kunste de Berlin (fagot – músico de orquesta) y en el Banff Center for Fine Arts en Canadá (técnicas modernas de interpretación). A lo largo de su productiva trayectoria musical, Boris Vásquez ha sido parte de innumerables ensambles internacionales con los que llegó a realizar giras por diversas regiones del mundo,

haciendo presentaciones musicales en importantes escenarios, tal es el caso de la Philharmonie de Berlin, Concert Gebouw – Amsterdam, Radio France- Paris y otros. En su larga carrera musical, Boris Vásquez no sólo ha hecho las veces de intérprete, sino que ha diversificado aún más su capacidad y talento, mostrando también sus dotes como compositor, director, gestor y organizador de proyectos musicales de diversos géneros.



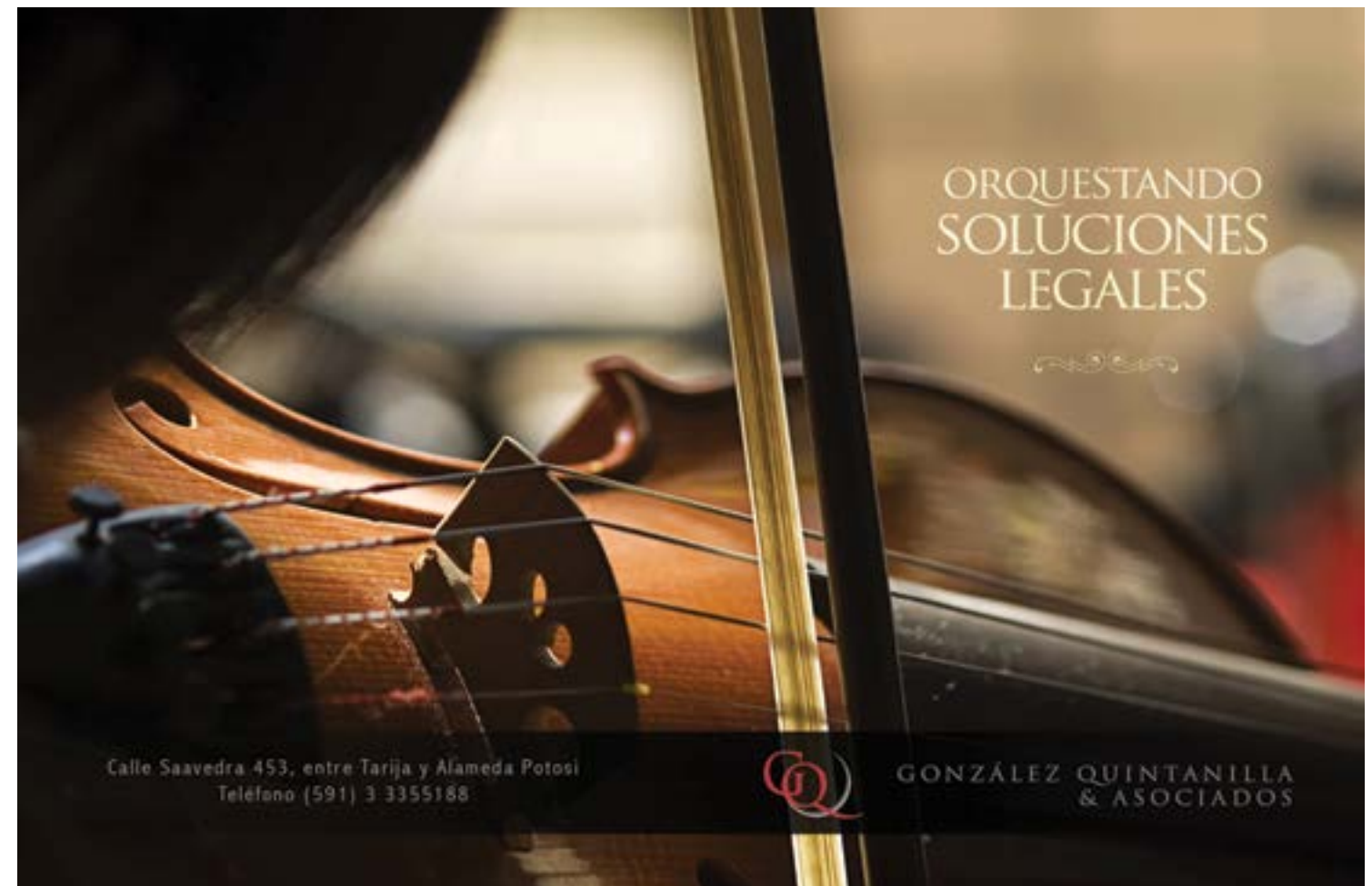
Pianista Miguel Pereiro

Pianista. Compositor. Director. De nutrida formación, ha estudiado con los máximos exponentes no solo de nuestra música, sino también de otras disciplinas en otras latitudes. Clases de Orquestación con Egberto GISMONTI, Ermeto PASCOAL y Producción Musical con Pedro AZNAR. Se formó muy cerca de uno de los más grandes pianistas del TANGO: Osvaldo BERLINGIERI.

Pianista de las grandes figuras, como Raúl I LAVIE, Rubén JUAREZ, María GRAÑA, en la actualidad es Director Musical de TANGO X 2, e integra asimismo el Quinteto de Carlos BUONO.

Pianista del PIAZZOLLA TANGO de Buenos Aires.

PEREIRO, forma la dupla ideal con BUONO, y ambos ya han sobresalido en los escenarios de Buenos Aires. Su juventud y su personalidad, se complementan brindando un espectáculo único y especial junto a BUONO.



TANGO

El tango es un género musical y una danza, característica de la región del Río de la Plata y su zona de influencia, principalmente de las ciudades de Buenos Aires (en Argentina) y Montevideo (en Uruguay). El escritor Ernesto Sábato destacó la condición de "híbrido" del tango. El poeta Eduardo Giorlandini destaca sus raíces afriorioplatenses, con la cultura gauchesca, hispana, africana, italiana y la enorme diversidad étnica de la gran ola inmigratoria llegada principalmente de Europa. El escritor Ricardo Horvath cita la definición de la investigadora Beatriz Crisorio: "el tango es deudor de aportes multiétnicos, gracias a nuestro pasado colonial (indígena, africano y criollo) y al sucesivo aporte inmigratorio". Desde entonces se ha mantenido como uno de los géneros musicales cuya presencia se ha vuelto familiar en todo el mundo, así como uno de los más populares.

Distintas investigaciones señalan seis estilos musicales principales que dejaron su impronta en el tango: la habanera cubana, el candombe, el tango andaluz, la milonga, la mazurca y la polka europea.

El tango revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual con pareja abrazada que propone una profunda relación emocional de cada persona con su propio cuerpo y de los cuerpos de los bailarines entre sí. Refiriéndose a esa relación, Enrique Santos Discépolo, uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila».

Muchas de las letras de sus canciones están escritas en un argot local rioplatense llamado lunfardo y suelen expresar las emociones y tristezas que sienten los hombres y las mujeres de pueblo, especialmente «en las cosas del amor».



MILONGA Ciudadana

La milonga ciudadana apareció como un subgénero del tango, al ser creada en 1931 por Sebastián Piana (música) y Homero Manzi (letra) con "Milonga sentimental". Esta variante del tango fue bautizado por Piana como "milonga" y es lo que hoy en día se conoce como milonga ciudadana, la cual es más rápida que la milonga campera.

Como se lee en el subapartado "Milonga campera", hubo un ritmo de milonga campera que fue llevado al pentagrama por varios pianistas a finales del siglo XIX. Esas "huellas" o "rastros" dejados por ese tipo de milonga en el tango, fueron exhumados desde partituras por Sebastián Piana, a principios de la década de 1930 (siendo la primera partitura de este origen:

"Milonga sentimental"). Esta forma de milonga creada (o "exhumada" desde partituras de tango) por Piana fue adaptada por Juan D'Arienzo a la orquesta típica. De este modo fue como se originó lo que se conoce como "milonga ciudadana", la cual se arraigó fuertemente en la ciudad, y de ahí su nombre completo. Todo esto, incrementó la confusión de no pocos historiadores, desconocedores de los auténticos guitarreros milongueros (payadores o recitadores, los cuales usan el ritmo de milonga para recitar-cantar), de esa época. Pese a tal cambio efectuado en la milonga (la aparición de la milonga ciudadana), los intérpretes de los suburbios y los de la campaña continuaron con los ritmos tradicionales de milonga, la milonga pampeana campera.



GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se denomina Guerra de la Independencia Argentina o de las Provincias Unidas del Río de la Plata al conjunto de combates y campañas militares ocurridos en el marco de las guerras de independencia hispanoamericanas en diversos países de América del sur, en los que participaron fuerzas militares de las Provincias Unidas del Río de la Plata, el estado que sucedió al Virreinato del Río de la Plata y que antecedió a la República Argentina.

Los bandos enfrentados suelen ser identificados por los historiadores y cronistas latinoamericanos como patriotas y realistas, ya que se trató de un enfrentamiento entre quienes defendían la independencia de su patria y la creación de los nuevos estados americanos, y aquellos que defendían la continuidad de estas provincias dentro de la monarquía española del rey Fernando VII.

Sólo una parte menor de estos enfrentamientos tuvo lugar en el territorio de la actual Argentina. La mayoría ocurrió en los territorios del antiguo Virreinato del Río de la Plata que al finalizar la guerra quedaron fuera de las Provincias Unidas, o en otras regiones de América del Sur que nunca pertenecieron a ese virreinato, tales como Chile, Perú y Ecuador. No obstante, en todos los casos se considera que los bandos enfrentados luchaban no solamente por la situación en esos territorios, sino también por la soberanía nacional sobre el territorio que había pertenecido al Virreinato del Río de la Plata. También hubo enfrentamientos en el mar, en algunos casos en aguas muy alejadas del continente americano.

La guerra duró quince años y terminó con la victoria de los independentistas, que lograron consolidar la Independencia de la Argentina y colaboraron en la de otros países de América del Sur.



La buena música se acompaña con un buen café!



DIVISIÓN EQUIPAMIENTO PARA NEGOCIOS. www.cormaqa.com

• Santa Cruz
Calle Independencia #502
Tel. (591-3) 334-6301
cormaqsnc@cormaqa.com

• La Paz
Calle Sucre #753
Tel./Fax (591-2) 212-8637
cormaqlp@cormaqa.com

• Cochabamba
Calle Calama #251 esq. Hambraya
Tel./Fax (591-4) 456-1000
cormaqcba@cormaqa.com



Historia del Tango

Nacido en los suburbios de Buenos Aires se fue modelando el tango.

La danza fue un elemento esencial para la difusión del género, la de ritmo alegre y vivaz como la triste y sentimental.

También cobró importancia la letra, a la que daba su impronta personal cada cantante. Entre los más destacados brilló Carlos Gardel, “el zorzal criollo” incuestionable divulgador del tango, que frecuentaba desde su fundación en 1890 el histórico “Café de los Angelitos”.

El tango alcanza su cúspide de popularidad en los años 40, la época de la poesía y de las grandes orquestas. La radiofonía y

el cine contribuyeron notablemente a llevarlo a un período de esplendor hasta iniciados los años 50.

Entre los años 60 y 70, las preferencias populares se orientaron hacia otros géneros, sin embargo, el tango conoció un momento de especial creatividad en sus variantes modernas, especialmente con Astor Piazzolla. En los 80, con la compañía Tango Argentino, el género hizo furor en París y en Broadway.

Actualmente “este sentimiento triste que se baila” ha despertado el interés de las generaciones más jóvenes y han surgido compositores que cultivan el tango electrónico, el cual ya se hace escuchar en todo el mundo.

En este show plasmamos los distintos tiempos por los que fue transitando el tango.



The logo for Sofía is a red, glossy oval containing the word "Sofía" in a white, cursive font. Below the logo, the slogan "En Sofía se confía" is written in a red, sans-serif font. The background is a solid yellow color.

An advertisement for Los Tajibos Hotel & Convention Center. The top part features a large image of a swimming pool at night with the text "más que un hotel..." and "un destino". Below this are four smaller images: a hotel lobby, a hotel room, a restaurant, and a stage performance. At the bottom, the hotel's logo "los tajibos" is displayed with five stars, along with the text "HOTEL & CONVENTION CENTER SANTA CRUZ - BOLIVIA". Contact information and social media icons are also present.

Una Pasión

Gustavo Varela

Como ninguna otra música popular, el tango reflejó fotográficamente el bullir de la vida cotidiana en un momento en que ésta ofrecía una variedad de gamas mucho más rica que la que nuestra contemporaneidad aduce. Sus hacedores –aunque no exclusivamente- estuvieron en el propio pueblo y ello proporcionó que en él aparecieran las preocupaciones, profesiones, tópicos, acontecimientos y sensibilidad de las época con una naturalidad casi siempre cuajada de humorismo y desenfado de la que hoy no encontraríamos sino un lejano referente en el comic o historieta.

La popularidad de las partituras en el mundo de nuestros abuelos fue enorme. Téngase en cuenta que, al no existir medios de reproducción musical sino para los muy acomodados –fonógrafos que reproducían cilindros de cera, gramófonos que reproducían discos

de unas 78 reproducciones por minuto, fonolas mecánicas o autopianos que leían rollos perforados-, era el organito callejero, la banda de música en los días señalados, la actuación en directo en el café o en el teatrúcho y el boca a boca los que determinaban la popularidad de un tema. Cuando esto sucedía, el público, deseoso de aprender la letra o de interpretarla en el piano, la adquiría. En otras ocasiones, se trataba de mero afán coleccionista. Recuérdese, además, que el piano era un instrumento usual en todas las casas de clase media y que el estudio de solfeo era mucho más popular entonces que en un tiempo como el nuestro, ahíto de solicitudes.

En este contexto, las tiradas de las partituras y, en ocasiones, su abultado número de reediciones parecen increíbles; pero su comparativamente bajo precio las hacían asequibles a la mayoría.

La partitura tenía que entrar por los ojos, lo que explica su belleza favorecida porque la época de esplendor del tango coincide con el primer tercio de siglo, un período especialmente afortunado en lo estético. Así, las carátulas destellan color, humor, expresionismo, ironía, capacidad caricaturesca y, como se dijo, vida cotidiana.

Son también un impagable documento, la fuente primordial –junto al disco o cilindro de cera- en la historia de esa disciplina tan variopinta, apasionante y desconocida que es la música popular. Y aún con más fidelidad que aquéllos pues, aparte de la música original y la letra, si existe, en la partitura figuran los autores –muchas veces con la propia firma para evitar falsificaciones-, la dedicatoria, la casa editorial, el precio y, muy frecuentemente, el número de ejemplares, el año de edición, publicidad de otras partituras o autores de la casa, amén de lo más sobresaliente: el dibujo de la portada.

Nos son desconocidos los nombres de gran parte de los magníficos ilustradores que dibujaron carátulas. Algunos de ellos como “el mono” Taborda, fueron excelentes dibujantes de “turp”; otros alternaron sus ilustraciones en las revistas más populares de la época: Caras y a Caretas, Fray Mocho, PBT... y hubo quien se “inmortalizó” como Ferrari, autorretratándose en la portada; pero la mayoría no llegaba ni a firmar sus carátulas.

En un tiempo en que los derechos de autor no estaban reconocidos, debemos pensar que muchos serían empleados de las casas editoras –hacia 1920 llegó a haber más de 50, lo que demuestra lo lucrativo del comercio- y otros las dibujarían por amistad o por compromiso con los autores. Lo que parece evidente es que muchos de ellos están familiarizados con el art nouveau y hasta con vanguardias como el expresionismo. Y sus realizaciones, aún teniendo en cuenta que se trataba de obras sin ánimo de trascendencia o perduración, dan buena cuenta de su versatilidad y sapiencia.



Concierto 2da Temporada 2016

Invitado de Lujo

El Maestro Selim Giray de nacionalidad americana le dio gran realce a la 2da. Temporada "Disney Mágico" que se llevó a cabo con el gran auspicio de los Estudios Disney de Los Ángeles, California. Con el apoyo total de la Univeridad de Mississippi cumplio una tarea completa con los jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.

En las dos fotos se muestran momentos de afecto mutuo después de los agotadores ensayos y audiciones realizadas por él.

Dejó en todos un sentimiento de gratitud por su gran entrega a la OSJ.



Importante apoyo

La Embajada de los Estados Unidos de Norte América en Bolivia contribuyó de una manera muy significativa a la realización de la 2da Temporada “Disney Mágico”, haciendo posible su realización. El Encargado de Negocios Señor Peter Brennan, con la disponibilidad que lo caracteriza, delegó a la Agregada Cultural Johanna Villalobos quien se hizo presente en el estreno del concierto, dándole la importancia y el nivel que se merecen el Director y los músicos de la Orquesta Sinfónica Juvenil.

Asimismo es importante mencionar a la Universidad de Mississippi quien ha tomado gran interés en apoyar a la OSJ y cuyo primer paso fue financiar la presencia del Director de la Temporada Selim Giray, quedando aún mucho camino por recorrer en esta Alianza Estratégica.



AMIGOS QUE ASISTIERON AL CONCIERTO



CONTRIBUYENTES (Aportes en efectivo)



COLABORADORES (Aportes en servicio y/o producto)



AMIGOS DE LA ORQUESTA

Úrsula Wille
María Esther Añez Suarez

Lucía Argandoña
Mario Anglarill

Daniel Baleiron - Consul Argentino

EMPRESAS AMIGAS



Diamante

Oro

Plata

Bronce

Cobre

Diamante

Oro

Plata

Bronce



HISTORIA Y TALENTO CONECTADOS POR LA MÚSICA



En homenaje a los 200 años del Grito Libertario Argentino, vive un concierto único a cargo del bandoneonista **CARLOS BUONO**, bajo la dirección de **BORIS VÁSQUEZ**.

8, 9 y 10 de julio / 20:30 hrs.
Teatro del Centro Boliviano Americano


ATT
AUTORIDAD DE REGULACIÓN Y FISCALIZACIÓN
DE TELECOMUNICACIONES Y TRANSPORTES
Esta empresa está regulada
y fiscalizada por la ATT.


estás VIVO



La música requiere un compromiso constante

En Repsol Bolivia apoyamos a la Orquesta Sinfónica Juvenil para impulsar la formación de nuevos talentos.

