

Revista *crescendo*



Orquesta
Sinfónica
Juvenil
de Santa Cruz de la Sierra



Publicación de Asociación Filarmonía Sociedad Musical

more
JAZZ

4ta
TEMPORADA
de CONCIERTOS



CINQUÉ
RECuento DE SU HISTORIA

CARLOS BUONO
TANGO Y TANGO



SEPTIEMBRE 2015

4	Del Directorio
6	Programa, resumen de la propuesta musical de la OSJ para la presente temporada.
7	Integrantes
8	Biografías
10	Notas al Programa
14	Filosofando
15	ABC de la música
16	2da Temporada 2015
18	Noticias y Anécdotas
20	Asistentes

*Descubre la magia detrás de cada melodía.
Comprometidos con el arte y con nuestra comunidad.*

OSJ
Director Artístico
Boris Vásquez
Administración y Finanzas
Pablo Canedo Quiroga
Coordinación de Administración y Finanzas
Normaly Trujillo

Edificio Kolping 1er piso Of. 12. Teléfono 330 4295
orquestasinfonicajjuvenilszcz@gmail.com
Crescendo

f.com/osjsantacruz

Edición y Redacción
Miembros de la OSJ
Diseño - Diagramación
El Factor Multiplicador
Fotógrafos
Rodrigo Urzagasti
Percy Maclean
Imprenta Landívar

Contenidos: Algunos artículos han sido extraídos y condensados de internet.

DEL DIRECTORIO

Presentamos a nuestro fiel y querido público la presente edición No. 27 de la revista Crescendo con importante información de lo que es música Jazz, hechos y anécdotas que ilustrarán al lector y le permitirá ubicarse en el concierto “More Jazz” que será interpretado por el compositor y pianista Elio Villafranca, una de las figuras que el Lincoln Center de Nueva York considera como “one of the best” y que será el solista en su obra CINQUÉ de la 4ta. Temporada 2015 de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.

El maestro Kenneth Sarch, fundador de este gran proyecto musical y que en cada visita a Santa Cruz mide los progresos de la primer sinfónica cruceña que se ha convertido en un semillero de jóvenes que engrosan los nuevos grupos que interpretan música selecta y popular, será quien dirigirá a la Orquesta en las tres noches de concierto.

Se anuncia la Temporada Especial “Tango y Tango” para el mes de noviembre, con el gran maestro bandoneísta Carlos Buono interpretando su música que ha dado la vuelta al mundo en los mejores escenarios y que deleitará a la audiencia amante de este género musical.

Marcela Urenda de Leigue

DEL DIRECTOR

Por segunda vez, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra tiene el honor de poder compartir escenario con uno de los mas grandes pianistas de jazz de mundo entero y también de ser parte de un festival de jazz, el cual en su 28 aniversario, se consolida como una alternativa de desarrollo para el músico de jazz boliviano.

Después de haber presentado un año antes el valioso trabajo de la pianista y compositora Mary Lou Williams, el cual fue reestrenado después de mas de sesenta años por nuestra orquesta, es el turno esta vez de estrenar a nivel Latinoamérica, la gran obra del maestro pianista y compositor Elio Villafranca, CINQUÉ, que fue escrita por encargo del Lincoln Center de Nueva York y estrenada por un ensamble integrados por músicos de primer nivel en esta misma ciudad en febrero de este año.

En nuestra 3ª Temporada, presentamos un difícil programa de música del periodo clásico, con obras del gran compositor W. A. Mozart, hacemos un salto histórico para interpretar esta vez música de nuestro tiempo, también denominada la música erudita de esta era. Estamos realmente orgullosos de compartir escenario con dos grandes maestros estadounidenses, Kenneth Sarch y Elio Villafranca, destacadas figuras de la música en este tiempo y de ser otra vez parte del Santa Cruz Festijazz.

Boris Vásquez G.

DIRECTORIO ASOCIACIÓN FILARMONÍA
SOCIEDAD MUSICAL

Presidente
Marcela Urenda de Leigue
Vice Presidente
Hugo Martínez
Tesorero
Fernando Romero Pinto
Secretaría
Helga Richter
Directores
Percy MacLean Arce
Marie France Perrin de Peró
María Alicia Crespo de Parkerson
Past-Presidentes
Percy MacLean Arce
Mario Terceros Herrera

Compone, expresa, siente.



Terrenos desde \$us 135/m²

☎ 73 700 800

www.colinasdelurubo.com.bo

Colinas del Urubó



4ta

TEMPORADA
de CONCIERTOS

Autor

Dave Brubeck
Cole Porter
Calvin Custer, Arreglo
Duke Ellington
Carlos Santana
Leroy Anderson

Intermedio

Mary Lou Williams

Elio Villafranca

Obra

It's About Time
Nigth and Day
A Salute to The Big Bands
Caravan
Smooth
Blue Tango

Acuarius
Scorpio

Cinqué

Músicos

OSJ

Solista, Elio Villafranca

INTEGRANTES

Violines I

María Rene Aranibar*
Mingyar Acosta
Thalia Simsovic
Francisco Javier Antelo
Abraham Martínez
Julio Cesar Chávez
Erick Nicolás Munckel
Benjamín Antelo

Violoncellos

Sophia Grest**
Alexis Araoz
Juan Rodríguez
Dorothea von Roith
Eddy Bailaba

Oboe

Gary Muñoz**

Alto Sax

Sebastián Calvo
Bruna Paz

Tenor Sax

Carlos Pereyra

Percusión

Leonardo Rodríguez
Adriana Pinaya
Fabian Padilla
David Bereilh

Blake Panting - Instructor de percusión, clarinete y trompeta.

Violines II

Milenka Zankiz**
María José Antelo
Sofía Noelia Pereira
Crystal Suárez
Fernanda Landívar
Melissa Ruiz
Jiri Sommer****

Contrabajo

Jimmy Rioja***
Emanuel Chambi

Clarinetes

Juan José Puente**
Juan Gabriel Moreno
Constanza Nieto
Maureen Harrison
Sebastian Meneses
Sophia Kyllmann

Trompetas

Andrés Cortez
Sebastián Sánchez

Cornos

Laurent Duhamel***
Valentina Gonzáles
Katerine Pizarro

Violas

Kimberly Antequera**
Ezequiel Soliz
Génesis Gericke
Cristhian Vides

Flautas

Fernanda Orozco**
Luciana del Solar
Paula Sakuma
Giuliana Varalta
Bianca Zuleta
Micaela Suárez - Piccolo

Fagotes

Hugo Mborobainchi**
José Cuñanguira

Trombones

Moisés García**
América Escobar
Joel Ibáñez
Ethan Le Blanc

Director: Kenneth Sarch

*Concertino
** Guía de sección
*** Instructor
**** Coordinador Académico



Pianista Elio Villafranca

Nacido en la provincia de Pinar del Río, Cuba, el pianista y compositor Elio Villafranca, galardonado con la distinción de Músico Steinway, recibió una educación clásica en percusión y composición en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba.

Desde su llegada a Estados Unidos, a mediados de 1995, Elio Villafranca está en la vanguardia de la más reciente generación de notables pianistas, compositores y líderes de banda. El año pasado, el Sr. Villafranca estuvo entre un grupo de cinco pianistas seleccionados por Chick Corea para presentarse en el primer Chick Corea Jazz Festival, organizado personalmente por Chick para Jazz at Lincoln Center – JALC. En 2010, recibió una nominación al premio Grammy por Mejor Album de Latin Jazz del Año. El año 2008, The Jazz Corner nominó a Elio Villafranca como pianista del año. También ese año, el Sr. Villafranca fue galardonado por BMI con el premio BMI Jazz Guaranty Award, por la creación de su Concierto para Mariachi, para Percusión Afro-Cubana y Orquesta Sinfónica. En 2003, su primer álbum, Incantations/Encantaciones, que contó con la participación especial de Pat Martino, Terrell Stafford y Dafnis

Prieto, fue seleccionado entre los 50 mejores álbumes de jazz del año por JazzTime Magazine.

A lo largo de los años, Elio Villafranca ha grabado y se ha presentado tanto en Estados Unidos como en extranjero como líder de banda, tocando junto a maestros del jazz como Pat Martino, Terrell Stafford, Billy Hart, Paquito D’Rivera, Eric Alexander y Lewis Nash, entre otros. Como músico acompañante, ha colaborado con artistas destacados del jazz y latin jazz como Wynton Marsalis, Jon Faddis, Billy Harper, Sonny Fortune, Giovanni Hidalgo, Miguel Zenón y Johnny Pacheco, entre otros. Vive en la ciudad de Nueva York y actualmente es catedrático residente en la universidad Temple University, en Filadelfia.



Director invitado Kenneth Sarch

Kenneth Sarch hizo su post grado en el Juilliard School of Music de Nueva York y estudió con Ivan Galamian, de Sally Thomas y Dorothy DeLay. También ha estudiado con Robert Koff del Cuarteto de Cuerdas de Juilliard, Rudolf Kolisch y romana Totenberg. Obtuvo el Diploma de Artista del New England Conservatory, donde también enseñó en la facultad de educación de la música. Ken recibió su Doctorado

en Artes Musicales (DMA) en Interpretación de la Universidad de Boston, donde sirvió en la facultad como Asistente romana Totenberg durante ocho años. Sus premios incluyen dos Fundación FrommTanglewood Becas, cuatro (Estados Unidos Agencia de Información) Arte América Subvenciones USIA a América Central y del Sur, Israel y Jordania, y dos Fulbright S Premios cholar a Brasil y Bolivia. Fundó la primera orquesta sinfónica de la ciudad de Santa Cruz, fue invitado nueve veces para dirigir a la Orquesta Nacional de la Juventud Panamá, dirigió y dió talleres y clases magistrales en Israel, Jordania, Panamá, Bolivia, Brasil, Canadá y Europa. En 2003, fue galardonado con el (Pennsylvania Educadores de Música) Mención de Excelencia PMEA a nivel universitario en Educación

Musical. Solista frecuente con orquestas, música de cámara (incluyendo primera violín del Cuarteto de Cuerdas de Boston y Shenendoah Piano Trio), concertino de la Sinfónica de Maryland, Johnson City Symphony, Sinfónica de Hartford Cívico y Williamsport Symphony, tocó primer violín en Hartford Symphony, American Symphony bajo Stokowski, Orquesta de Berkshire en Tanglewood bajo la dirección de los maestros Bernstein, Ozawa, Tilson-Thomas y Foss, New Jersey Symphony y la Orquesta de Lagos Finger Sur completan su ilustre carrera. Dr. Sarch ha enseñado en la facultad del New England Conservatory, Boston University, la Universidad Estatal de East Tennessee, Shenandoah Conservatorio y la Universidad de Mansfield.



Director Artístico OSJ Boris Vásquez

Boris Vásquez es el actual director de la OSJ quien ocupa ese cargo desde agosto del 2011. Es músico profesional de destacada trayectoria. Antes de su nombramiento como director ejercía la función de subdirector y músico de la OSJ y Big Band.

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de La Paz, en la Hochschule der Kunste de Berlin (fagot – músico de orquesta) y en el Banff Center for Fine Arts en Canadá (técnicas modernas de interpretación). A lo largo de su productiva trayectoria musical, Boris Vásquez ha sido parte de innumerables ensambles internacionales con los que llegó a realizar giras por diversas regiones del mundo,

haciendo presentaciones musicales en importantes escenarios, tal es el caso de la Philharmonie de Berlin, Concert Gebouw – Amsterdam, Radio France- Paris y otros. En su larga carrera musical, Boris Vásquez no sólo ha hecho las veces de intérprete, sino que ha diversificado aún más su capacidad y talento, mostrando también sus dotes como compositor, director, gestor y organizador de proyectos musicales de diversos géneros.

ORQUESTANDO
SOLUCIONES
LEGALES

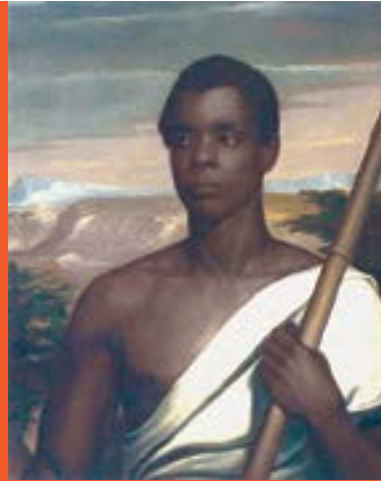
Calle Saavedra 453, entre Tarija y Alameda Potosí
Teléfono (591) 3 3355188

GONZÁLEZ QUINTANILLA
& ASOCIADOS

CINQUÉ

RECUENTO DE SU HISTORIA

1840



Cinqué nació en 1814 en lo que hoy es Sierra Leona, era un agricultor de arroz, casado, con tres hijos, cuando fue capturado ilegalmente por traficantes de esclavos africanos en 1839, vendido a traficantes de esclavos portugueses y encarcelado en el barco de esclavos portugueses Tecora, por violación de los tratados que prohíben el comercio internacional de esclavos. Cinqué fue llevado a Cuba, donde fue vendido con otros 110 a los españoles José Ruiz y Pedro Montez.

Los españoles transportaron a los cautivos en la goleta Amistad, con la intención de venderlos como esclavos en Cuba para trabajar en las plantaciones de azúcar. El 30 de junio, Cinqué encabezó una revuelta, matando al capitán y el cocinero de la nave; dos esclavos también murieron, y dos marineros escaparon. Los africanos tomaron prisioneros a Ruiz y Montez, los mercaderes que habían hecho la compra, y exigieron que dirijan la nave de nuevo a Sierra Leona. En cambio, en la noche dirigen la nave en la dirección opuesta, hacia las Américas, con la esperanza de atraer la atención de uno de sus compañeros españoles que quiera salvar su nave y recuperar el control. Sin embargo, el barco vacilaba entre las costas de los Estados Unidos y África. Después de cerca de dos meses, Amistad llegó a Estados Unidos en aguas cerca de Long Island. Los miembros de la USS Washington abordaron el buque. Cuando descubrieron lo que había pasado (de acuerdo con los españoles) con los africanos y el motín y asesinatos, los llevaron a New Haven, Connecticut, en espera de un juicio.

Los dos españoles afirmaron que los africanos ya eran esclavos en Cuba en el momento de su compra y tenían, por lo tanto, la propiedad legal. Con un intérprete se permitió a los africanos contar su historia a los abogados y a la corte. Cinqué se desempeñó como representante informal del grupo.

Después de que el caso se resolvió a favor de los africanos en los tribunales del distrito y de circuito, el caso fue apelado ante la Corte Suprema de los Estados Unidos. En marzo de 1840, la Corte Suprema dictaminó que los africanos se amotinaron para recuperar su libertad después de haber sido secuestrados y vendidos ilegalmente. La defensa del ex presidente de Estados Unidos John Quincy Adams, junto con Roger Sherman Baldwin, fue fundamental para la defensa de los africanos. El tribunal ordenó a los africanos liberarlos y que regresaran a África, si así lo deseaban.

Cinqué y el resto de los africanos llegaron a su tierra natal en 1842. En Sierra Leona, Cinqué se enfrentó a una guerra civil. Él y su compañía mantuvo el contacto con la misión local por un tiempo, pero Cinqué dejó al comercio a lo largo de la costa. Poco se sabe de su vida posterior. Algunos sostenían que se había trasladado a Jamaica. Otros sostenían que se había convertido en un comerciante. Se dice que Cinqué había regresado a la misión en 1879 a morir, donde recibió una cristiana sepultura.



INTERAGRO S.A.,

Más de 32 años proveyendo tecnología de punta al sector productivo agropecuario, asegurando la producción de alimentos en armonía con el medio ambiente.

Santa Cruz de la Sierra, septiembre de 2015.



Carlos Bueno

Bandoneonista - Compositor - Arreglador

Ex Director Musical de:

Michelangelo - Viejo Almacén - La Ventana - Sabor a Tango - Caño 14 - Piazzolla Tango de Bs.As.

Actuaciones en cine:

Plata Quemada: con Adriana Varela
Un tal Funes: con G. María Volontè y O. Soriano
Evita: con Alan Parker

Director Musical en C.D. de:

Raül LAVIE - Alberto PODESTA
Roberto GOYENECHÉ - Adriana VARELA
Luis CARDEI - Omar MOLLO - Liliana BARRIOS -
Alberto BIANCO - Nora ROCA -

Integró las Orquestas:

Alfredo GOBBI - Atilio STAMPONE - Mariano MORES -
Horacio SALGAN - O. TRIPODI - Osvaldo TARANTINO -
Dino SALUZZI - Osvaldo BERLINGHIERI - Julián PLAZA y
otros.

Su gira a JAPÓN en el año 1999 convocó a 120.000 personas y la reciente gira por el BRASIL a 25.000 personas para MANOEL POLADIAN Producciones.

En grabaciones de fusión, ha trabajado junto a: Fat's FERNANDEZ, Litto NEBBIA, Alejandro LERNER, Diego TORRES, Gabriela TORRES, Lucho GONZALEZ, TANGO LOCO Daniel García, Quinteto - el Grupo NO TE VA A GUSTAR, en los CDs de Celebración del ROCK ARGENTINO y con Alejandro SANZ y SOLEDAD.

Actuaciones destacadas:

Solista SINFÓNICA NACIONAL junto a Atilio STAMPONE y Julio BOCCA con la Dirección de P.I. Calderón.
Solista para EUROVISIÓN junto a Fernando SUAREZ PAZ.
Solista en el NEW JERSEY PERFORMING ART CENTER, junto a Chita RIVERA, AMERICAN BALLETT, la LINCOLN CENTER JAZZ con Winton MARSALIS y el ALVIN AILEY AMERICAN DANCE. Solista Orquesta Estable TEATRO ARGENTINO LA PLATA. Con su Quinteto ha realizado ciclos en el CENTRO CULTURAL BORGES - CLUB DEL VINO - MOLIÈRE CAFÈ CONCERT - PIAZZOLLA Tango de Bs.As. - Actuaciones como bandoneón solista con la RUNDfunk ORCHESTER de la WDR (Radio TV Alemana). Solista en el TEATRO NAZIONALE DE LA OPERA DE ROMA, en cinco recitales bajo la Dirección del Maestro Luis BACALOV. Solista en ALEMANIA dirigido por el Maestro SCHMIDT GERTENBACH junto a la CAMERATA ROMANA. Director Musical del Espectáculo Internacional "UNA NOCHE EN BUENOS AIRES" para POLADIAN PRODUCCIONES. Solista

con la GOTTINGER SYMPHONIE ORCHESTER en ALEMANIA bajo la Dirección de HERMANN BREUER. Conciertos en PORTUGAL con la ORQUESTA DO NORTE. Solista en Alemania de la SCHLESISCHE KAMMER - ORCHESTER (Silesia) en conciertos BACH-PIAZZOLLA VIVALDI-PIAZZOLLA (Las Estaciones). Solista en Maastricht - HOLANDA - con ANDRES RIEU. Gira a REINO UNIDO e IRLANDA, BELGICA, ALEMANIA y FRANCIA como Solista de A.RIEU, prosiguiendo como Solista Invitado en REP. CHECA, DINAMARCA, SUECIA, SUIZA, AUSTRIA, POLONIA, LETONIA, LITUANIA, ESTONIA y FINLANDIA, durante Diciembre 2013 y Mayo 2014. Finalizando GIRA MUNDIAL (Octubre y Noviembre) con actuaciones en BRASIL, HOLANDA, BELGICA y TURQUIA.

Premios-Distinciones:

Becado FONDONACIONAL de las ARTES (Argentina)
Premio HOMERO MANZI - Festival de Baradero (Arg.)
Medalla MIN ON (Japón)
° Premio FESTIVAL DE CINE 8mm (Brasil)
1º Premio Composición SADAIC (Argentina)
Medalla del Senado-CONGRESO NACIONAL (Chile)
Personalidad Destacada Municipalidad de JUNIN (Bs.As.)



Temporada Especial

TANGO Y TANGO

Carlos Bueno

16 al 18 de Noviembre 2015

Comentarios de la Prensa Internacional

"La Música dirigida por el Maestro Carlos BUONO, es un recorrido por el alma urbana con la mejor música típica de la Ciudad" (CLARIN Espectáculo).

"Hoy debiera haber grupos tan sólidos y libres como el del bandoneonista Carlos BUONO" (LA NACION).

"Carlos BUONO parece alcanzar una estrella con cada nota arrancada a su bandoneón" (LA PRENSA - Nicaragua).

"Carlos BUONO sintetiza exterioridad y dramatismo gracias a una clara eficacia emotiva. Puede pasar sin sobresaltos de GARDEL a PIAZZOLLA" (EL CRONISTA).

"BUONO y su talentoso estilo musical" (CLARIN Revista).

"Carlos BUONO reafirma su sabia técnica. Su fraseo profundo y tierno nos patetiza los sufrimientos diarios de los ciudadanos que poblamos la Ciudad" (E. BALDUZZI).

"Poder tener este contacto cercano con un gigante musical como Carlos BUONO, es un lujo muy raro" (Alexander AGREELL - SYDSVENSAN - Suecia).

"CUANDO ME VISTO DE NEGRO, tango de BUONO, es una rotunda afirmación tanguera, plena de orgullo y entrega. En su estilo parecen mezclarse TROILO y PIAZZOLLA" (Julio NUDLER - Revista 23).

LA RELACIÓN ENTRE EL JAZZ Y LA MÚSICA CULTA OCCIDENTAL

(1899/04/29 - 1974/05/24)
Duke Ellington - Edward Kennedy Ellington

Generalmente el jazz y la música culta han sido considerados como dos polos opuestos dentro de la esfera musical, basándose para ello en parámetros tales como su origen popular, la improvisación y sus estructuras armónicas rítmicas. Sin embargo, desde los inicios del jazz, aceptando el significado más usado del término, que incluye algunos de sus precedentes como el ragtime, ha existido entre este estilo y los compositores de música “seria” un intercambio de procedimientos que han enriquecido ambos lenguajes. En este sentido habría que hablar en primer lugar del cakewalk.



El cake-walk era una danza propia de los esclavos negros de los Estados Unidos, que parodiaba las danzas de salón de sus amos. En él se encontraban ya presentes algunas características que posteriormente encontramos en el ragtime, como por ejemplo el uso de la síncopa.

El ragtime tuvo gran aceptación entre los compositores clásicos, destacando entre los que lo utilizaron nombres como Satie, Stravinsky, Darius Milhaud, Honegger o Hindemith.

A pesar de lo anteriormente dicho, hay que tener en cuenta que

la utilización del jazz que hacen estos compositores viene más por una atracción por lo exótico, de igual manera que utilizaban músicas populares de diversos países, que por un verdadero conocimiento de esta música, que en muchos casos solo habían estudiado por partituras, en el caso del ragtime, o por las pocas grabaciones existentes en Europa en ese momento.

Se compusieron obras que pueden situarse dentro de la esfera del jazz sinfónico, como *La creation du monde* (1923), ballet compuesto por el francés Darius Milhaud, que al igual que el resto de sus compañeros del Grupo de los seis tuvo un gran interés por el jazz, llegando incluso a practicarlo, aunque el mismo aclaró en épocas posteriores su alegría por el hecho de que no existan grabaciones de esos intentos, lo cual nos lleva a pensar que no debieron tener demasiado éxito en ese sentido.

Precisamente fue en Francia el país europeo donde mayor penetración tuvo el jazz en estos primeros momentos, hecho que se vio favorecido por la presencia en suelo francés de diversas orquestas de jazz norteamericanas durante la Primera Guerra Mundial, destacando entre estas la de Jim Reese Europe, quien estuvo destinado en París durante el citado conflicto.

Durante la década de los treinta creció el número de compositores que utilizaron el jazz en sus composiciones, al tiempo que el jazz sinfónico fue cayendo en el olvido tras la muerte de Gershwin. En este sentido es paradigmático el caso de Louis Armstrong, que visitó Londres en los años 30 en varias ocasiones, llamando la atención de los trompetistas ingleses, que no se explicaban la cantidad de nuevos efectos que era capaz de extraer de su instrumento. Lo dicho anteriormente no quiere decir que se abandonará la composición de obras que fusionaran ambos estilos.

Curiosamente va a ser otro clarinetista, Benny Goodman, una de las figuras fundamentales en la unión de ambos estilos. Este músico estadounidense destacó de igual manera en la interpretación del jazz y de la música clásica, siendo el primer músico en moverse con soltura en ambos estilos.

Llegamos así a los años cincuenta donde se produce un hecho importante; la aparición de la llamada Third Stream o tercera corriente, que buscaba una verdadera fusión de ambos estilos, no una superposición como había ocurrido anteriormente. El inventor del término y su representante más destacado es el estadounidense Gunter Schuller, nacido en Nueva York en 1925.

Otros compositores que han realizado obras que podemos situar dentro de el Third Stream son: André Hodeir, Milton Babbitt, Bill Russo, Bill Smith, Jimmy Giuffre, Larry Austin, Mike Mantler, Steve Lacy y Dave Douglas

A partir de los años sesenta, y especialmente en décadas posteriores, comienza a producirse de manera general un hecho hasta entonces casi anecdótico. Un gran número de músicos comienzan a trabajar en ambos estilos, ya sea con colaboraciones, realizando grabaciones, etc. Este hecho no tiene gran importancia desde un punto de vista musical, pero si a un nivel sociológico, ya que el sirvió para que el jazz lograra un prestigio mayor que hasta el que entonces poseía. Citaremos como ejemplos más significativos a pianistas como André Previn, quien ya en los 50 simultaneó su carrera como concertista clásico con colaboraciones con músicos de jazz como Jim Hall y Red Mitchell, Keith Jarrett, gran virtuoso que comenzó su carrera como jazzman en los 60 acompañando a Miles Davis y que posteriormente realizó grabaciones de obras clásicas, incluyéndose entre ellas una versión de El clave bien temperado de J.S. Bach que algunos críticos consideran de referencia. También el pianista y director Daniel Barenboim ha mostrado siempre un gran interés por el jazz, grabando en años recientes un disco homenaje a Duke Ellington.

Por último citaremos al que quizás sea el máximo representante de los músicos que son capaces de pasar de un estilo a otro con toda comodidad, el trompetista Winton Marsalis. Este músico, nacido en New Orleans en 1961, debutó con la orquesta de dicha

ciudad a la edad de 14 años interpretando el Concierto para trompeta en Mib de J. Haydn. Sólo unos pocos años después debutó como líder de su propio grupo de jazz tras haber pasado por los Jazz Messengers de Art Blakey, y en 1984 se convierte en el primer músico que gana el mismo año el Grammy al mejor disco de música clásica y a la mejor grabación de jazz. Tenía tan solo 23 años.

En lo referente a las últimas décadas del siglo la situación se hace más compleja, la música de concierto, el jazz y otras músicas populares siguen en ocasiones caminos paralelos que hacen difícil diferenciarlas. Destacan figuras como la de Salvatore Martirano, quien en obras como *Underworld*, de 1965, acepta influencias del jazz y de la música de anuncios. Resulta conveniente mencionar también a William Bolcom, el cual en su obra *Songs of Innocence and experience*, de 1981, mezcla jazz, rock o pop con elementos de la música folclórica y el contrapunto de Berg.

Este ha sido un rápido repaso de las influencias que el jazz ha tenido sobre la música culta.

Los 10 Mejores Discos de JAZZ de todos los tiempos

La página Udiscover publicó a finales de 2014 una lista definitiva con los 50 mejores álbumes de Jazz de la historia, combinando los propios favoritos de sus administradores con otras muestras existentes. El resultado como siempre es subjetivo y discutible, pero aún así entretiene como guía para analizar, discutir o incluso descubrir alguna obra que no habíamos tenido en cuenta.

- 10: JOHN COLTRANE - BLUE TRANE
- 9: MILES DAVIS - BITCHES BREW
- 8: SONNY ROLLINS - SAXOPHONE COLOSSUS
- 7: CANNONBALL ADDERLEY - SOMETHIN ELSE
- 6: CHARLES MINGUS - THE BLACK SAINT AND THE SINNER LADY
- 5 - ORNETTE COLEMAN - THE SHAPE OF JAZZ TO COME
- 4 - CHARLES MINGUS - MINGUS AH UM
- 3 - DAVE BRUBECK QUARTET - TIME OUT
- 2 - JOHN COLTRANE - A LOVE SUPREME
- 1 - MILES DAVIS - KIND OF BLUE



Concierto 3ra Temporada 2015



Boris Vásquez, Marcela Urenda de Leigue



Solo de piano



OSJ



OSJ



Pablo Namurois

CHICAGO: FIESTA, HAMPY Y JAZZ

zonadejazz.com



En el ambiente jazzístico en el convulso Chicago de los años 20 a 30, las leyes callejeras eran sancionadas por las Bandas del crimen organizado. Naturalmente, el 'Sumo Pontífice' de las mismas era Al Capone.

Si algo distingue al Chicago de los años 20 es que ofrecía una variedad infinita de salas y locales para la diversión y la música en directo, quizá la más extensa de todo Estados Unidos. Sólo en el barrio

negro había alrededor de cincuenta clubs operando a la vez.

Según describe Frank Tirro en 'Historia del jazz clásico', los músicos trabajaban en cuatro entornos distintos: cabarets dirigidos al público negro, pero que también admitían clientela blanca; en segundo lugar en salas de baile reservadas a los blancos; cines y teatros de vodevil dirigidos al público negro y por último en sesiones de grabación. Las salas de baile y teatro ofrecían a las bandas blancas integradas en el establishment musical de la ciudad y tenían un público más respetable. Mientras que los cabarets -donde actuaba el grueso de músicos llegados de Nueva Orleans- pertenecía al sector más turbio de la población.

Muchos de esos clubs y cabarets estaban regentados por mafiosos. Además la promulgación de la Ley Seca ayudó a que creciera el número de locales clandestinos para beber alcohol y al mismo tiempo aumentó la demanda de bandas de jazz para animar el cotarro.

Al Capone, quizá el gánster más temido de todos los tiempos, frecuentaba (y controlaba) muchos de estos lugares, como el Grand Terrace donde actuaba el pianista Earl Hines, rebautizado como 'Mr Piano Man' y protegido suyo a cambio de que no contara nada de lo que oía en el local a la policía. Aún hoy en día, en locales míticos como el Green Mill se puede ver la mesa que ocupaba Capone, reconvertida en un curioso altar de peregrinación. No es que Al Capone amara el jazz, como sugiere Diego A. Manrique en El País, sino que más bien veía en él una oportunidad de hacer negocio.

En uno de los clubs favoritos de Capone, el Friar's Inn, en pleno Loop, actuaron durante dos años seguidos los New Orleans Rhythm Kings, banda emblema del estilo Chicago, un conjunto de músicos blancos encabezados por el trompetista Paul Mares. Otros destacados fueron los Wolverines, grupo donde debutó Bix Beiderbecke, considerada como la primera banda de jazz formada por blancos que tocó un estilo genuinamente negro.

QUÉ ES EL LINCOLN CENTER



El Lincoln Center, también conocido como Lincoln Center for the Performing Arts es un complejo de edificios de 61 000 m² en la ciudad de Nueva York. Su presidente es Reynold Levy desde el 2002. Es uno de los centros de artes escénicas más grandes del mundo. Fue la primera vez que se centralizaron grandes instituciones culturales en una ciudad de los Estados Unidos. Se encuentra entre las

avenidas Columbus y Ámsterdam rodeado por las calles West 62nd y 66th, en la parte de Manhattan que se conoce como Upper West Side. Consta de:

1. Organizaciones artísticas
2. Arquitectura
3. Salas
4. Enlaces externos

Sirve de sede a las siguientes organizaciones artísticas:

- The Metropolitan Opera
 - New York City Ballet
 - New York City Opera
 - Orquesta Filarmónica de Nueva York
 - The Chamber Music Society of Lincoln Center,
 - The Film Society of Lincoln Center
 - Jazz at Lincoln Center (Lincoln Center Jazz Orchestra)
 - The Juilliard School
 - Lincoln Center Theatre
 - The New York Public Library for the Performing Arts
 - American Ballet Theater
 - Lincoln Center for the Performing Arts, Inc.
 - Arquitectura
- Fue construido bajo el programa de Robert Moses de renovación urbana en la década de 1960 por un consorcio dirigido bajo la iniciativa de John D. Rockefeller.

MARIA RENE ARANIBAR CUÉLLAR: Concertino OSJ



Dejó todo por la música, lo siente y cree que es difícil vivir sin ella. María René es hija de esta tierra cruceña, nació el 20 de Octubre de 1.999. Comenzó sus estudios de violín a los 6 años, con el Prof. Francisco Candaguira. En el 2007 ingresa al Instituto de Bellas Artes teniendo como profesora a la Srta. Valeria Romero, a partir del

2009 fue alumna del maestro Lic. Jiri Sommer hasta la fecha. También ha tenido la oportunidad de tener como maestra guía a la Sra. Cristina Zankiz. El año pasado finalizó su 7mo. año de violín concluyendo sus estudios como Técnico Medio en el Instituto de Bellas Artes con el Prof. Simón Aguape.

Ingresó en el 2009 a la Orquesta Sinfónica Pre-Infantil "A" bajo la dirección General del Sr. Ronald Schneider y tutoría de Mayarí Romero hasta el 2010. El mismo año formó parte de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes bajo la dirección del Prof. Eduardo Silveira hasta el 2012 y 2013 al 2014 del Prof. Franz Terceros, teniendo actuación en la cantata realizada en la manzana 1 en ocasión del Bicentenario del grito Libertario de Santa Cruz y en el 2012 marcada participación en Concepción en el IX Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

Ha sido líder de violines 1 en la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón I. Patiño del 2011 al 2013 siendo Director General Miguel Ángel Salazar; el año pasado fue integrante de la Orquesta Infante Juvenil de la Camarata del Oriente con la dirección de Claudio Arduz y Franz Terceros. Este año ha tenido la satisfacción de ser parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra, ingresando a través de examen de audición y participar bajo la dirección del Sr. Boris Vásquez en la hermosa misa que dio a Bolivia el Papa Francisco.

María Rene tiene 15 años, actualmente cursa el 5to de secundaria del colegio Marista, por su dedicación, estudio, talento y disciplina hoy es nuestra concertina de la Orquesta. Felicidades!. Como metas para el futuro tiene continuar desarrollándose en este arte, optar para una beca en el exterior para perfeccionar más sus conocimientos e interpretar música clásica, barroca, moderna y sobre todo nuestra hermosa música típica y nacional.

¡La buena música se acompaña con un buen café!

DIVISIÓN EQUIPAMIENTO PARA NEGOCIOS. www.cormaqa.com

<p>• Santa Cruz Calle Independencia #582 Tel. (591-3) 334-6301 cormaqa@comaqsa.com</p>	<p>• La Paz Calle Saaco #753 Tel./Fax (591-2) 212-6637 cormaqa@comaqsa.com</p>	<p>• Cochabamba Calle Calama #291 esq. Hamiraya Tel./Fax (591-4) 458-1000 cormaqa@comaqsa.com</p>
--	--	---

¡UN MUNDO DE SOLUCIONES!

AMIGOS QUE ASISTIERON AL CONCIERTO



CONTRIBUYENTES (Aportes en efectivo)



Diamante



Oro



Germán Callaú Balcazar

Plata



COLABORADORES (Aportes en servicio y/o producto)



Diamante



Oro



El Factor Multiplicador

Plata

EMPRESAS AMIGAS





LA MÚSICA ES UNA **SEÑAL** QUE **CONECTA** NUESTRAS VIDAS



Esta empresa está regulada y fiscalizada por la ATT.



La música requiere un compromiso constante

En Repsol Bolivia apoyamos a la Orquesta Sinfónica
Juvenil para impulsar la formación de nuevos talentos.

