

Revista
crescendo

AÑO 9, N° 37

2da.
TEMPORADA
DE CONCIERTOS



Orquesta
Sinfónica
Juvenil
de Santa Cruz de la Sierra

Director Artístico:
Boris Vásquez



*Gala de
Virtuosos*

INVITADO ESPECIAL *Olaf Niesing*

HOTEL *Marriott* - DEL 25 AL 27 DE ABRIL DE 2018



Orquesta Sinfónica Juvenil

de Santa Cruz de la Sierra



*"Con la música nos **transportamos** a través del tiempo,
experimentando emociones diferentes, **sentimientos únicos**"*

ABRIL 2018



OSJ
Director Artístico
Boris Vásquez
Gerente Administrativa
Sofía Zárate Collao
**Coordinación de Administración
y Finanzas**
Diane Peinado Artzaga
Utilero
Andrés Saucedo
Boletería
Ernesto Ramirez

Edificio Kolping, 1er. piso Of. 12
Teléfono 330-4295
orquestasinfonicajjuvenilscz@gmail.com
Crescendo

f.com/osjsantacruz

Edición y Redacción
Directorio de la OSJ
Diseño - Diagramación
Paragraph
Imprenta Sirena

Contenidos: Algunos artículos han sido
extraídos y condensados de internet.

- 4 Del Directorio
- 6 Programa
- 7 Integrantes
- 8 Biografías de Autores
- 12 Biografías de Solistas
- 16 La Música más cerca de vos
- 17 El Concierto
- 18 Jóvenes Músicos Destacados
- 20 Primera Temporada 2018
- 22 Asistentes a los conciertos

Del Directorio

La Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra es una parte muy importante del patrimonio cultural de nuestra ciudad, por la función que desempeña y porque representa una esperanza, una perspectiva de crecimiento y una opción real para una población cada vez más vulnerable que son los jóvenes, quienes merecen tener un espacio productivo y constructivo de desarrollo humano, artístico y social.

Cada integrante es seleccionado mediante audición, misma que se repite a fin de mantener un alto nivel de ejecución, así como de incentivar a los aspirantes a prepararse cada vez más.

Todos los miembros de la OSJ/SCZ además de formarse académicamente, deben cumplir con un calendario de actividades, como ensayos, conciertos didácticos, conciertos de temporadas, retiros musicales y clases maestras incluso en días festivos.

Lo que se escuchará en esta 2da. Temporada es el resultado de la alta exigencia del Director Boris Vásquez y el interés de brindar al público un concierto de primera clase, con música selecta y músicos invitados especiales, donde se destaca el famoso cellista llegado de Alemania para la ocasión y considerado de lujo.

En la Revista Crescendo podrán leer el programa, la vida de cada compositor, así como la hoja de vida de solistas y algunos músicos seleccionados. Disfruten de esta noche especial.

Marcela Urenda de Leigue
Presidente del Directorio

DIRECTORIO ASOCIACIÓN FILARMÓNIA SOCIEDAD MUSICAL

Presidente

Marcela Urenda de Leigue

Vice Presidente

Hugo Martínez

Secretaria

Helga Richter

Directores

Percy MacLean Arce

Marie France Perrin de Peró

María Alicia Crespo de Parkerson

José Kreidler Guilleaux

Past-Presidentes

Percy MacLean Arce

Mario Terceros Herrera



Del Director

Pocas veces la vida nos otorga la posibilidad de tener la dicha de ejecutar tantas obras bellas y trascendentes de la historia de la música en un solo concierto. En su generalidad los programas de conciertos se arman en base a una obertura, un concierto para instrumento solista y una gran obra para orquesta como podría ser una sinfonía, eso demanda un gran trabajo para el director artístico, conseguir las partituras y partes del repertorio, organizar la parte logística y lo más costoso y complicado, contactar y contratar a un importante personaje que asuma el rol protagónico del solista.

La OS/SCZ en su afán de formar, informar y promover a los jóvenes músicos y solistas bolivianos organizó el año 2017, la primera versión del concurso nacional para "Jóvenes Solistas", en la que destacaron cuatro finalistas y entre ellos el joven adolescente Santiago Chávez, pianista, procedente del Conservatorio Nacional de Música, quien interpretó de manera brillante un concierto para piano de Dimitri Shostacovich.

Asumimos como parte del concurso, el compromiso de organizar un concierto con nuestra orquesta para estos cuatro finalistas premiados, entre tanto tres de ellos ya se habían ausentado del país, beneficiados con becas de estudios en universidades de Estados Unidos y Europa. Santiago que aún estaba en Bolivia quedó como único solista para esta temporada. A ello se añadieron las propuestas de otros integrantes de nuestra orquesta, tanto docentes como músicos de fila para hacerse parte de esta singular iniciativa en la que interpretaríamos exclusivamente obras escritas para instrumentos solistas y orquesta y como si esto no fuera suficiente, justo en ese momento llega una nueva propuesta del Goethe Zentrum Santa Cruz aportando a esta iniciativa con una contribución de altísimo nivel, la posibilidad de contar en el programa con la participación del mundialmente destacado violoncelista Olaf Niessing, esto fue para nosotros como ponerle el cherry a la torta.

Los invitamos a disfrutar en el concierto de este conglomerado de acciones divinas y musicales que pocas veces se dan en el transcurso de los años.

Boris Vásquez
Director Artístico



2da. TEMPORADA DE CONCIERTOS

PROGRAMA

Georg Phillip Telemann (1681 – 1767), Suite en Fa Mayor para dos cornos y orquesta
Adaptación y transcripción, Verónica Guardia

1. Overture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Menuet
5. Bouree

Solistas: Verónica Guardia y Brandon Salden

Camile Saint Saëns (1835 – 1921), Concierto para piano y orquesta N° 2 Op. 22

1. Andante sostenuto
2. Allegro scherzando
3. Presto

Solista: Santiago Chávez

INTERMEDIO

Edward Elgar (1857 – 1934), Concierto para violoncelo y orquesta en mi menor Op. 85

1. Adagio – Moderato
2. Lento – Allegro molto
3. Adagio
4. Allegro – Moderato – Allegro, ma non-troppo – Poco più lento – Adagio

Solista: Olaf Niessing

Director, Boris Vásquez

INTEGRANTES

Violines I

Maité Rojas*
Olivia Alcocer
Abraham Martínez
Francisco Javier Antelo
Thalia Simsovic
María René Aranibar
Lisa Rabba
Belén Martínez

Violines II

Karla Huanca*
Kersti Ventura
Catalina Lacoa
Vanessa Torrez
Matheus Da Cás Valente
Sofía Noelia Pereira
Ana María Höhler
Diandra Barba
Enrique Fernández

Violas

Eimar Machado**
Giuliana Frey
Kimberly Antequera
Josiani Mercado
Ronny Frias

Violoncellos

Piotr Vaca**
Dayan Huanca
Carol Nayeli Quenta
Gary Chávez****
Irina Ogurtsova***

Contrabajos

Jimmy Rioja
José Harold Pinto
Lucas Diego Alba

Flautas

Samuel Bravo
Teresa Jelen***

Oboe

José Luis Durán**
David García

Clarinetes

Juan José Puente**

Fagotes

Hugo Mborobainchi**
Jesús Noé Roca
Tatiana Rivera

Trompetas

Samis Hilari
Gustavo Guevara
Josué Daniel Aguirre

Cornos

Verónica Guardia***
Valentina González
Brandon Salen****

Trombones

América Morena Escobar**
Gregorio Condori

Tuba

Alex Fernando Bautista

Percusión

Rober Pedraza**
Tomas Iñiguez
Víctor Manuel Abrego
Pablo Iñiguez***

Coordinador Académico

Jiri Sommer

Arreglista Residente

Pedro Hilari

Director: Boris VÁSQUEZ

* Concertino

** Guía de sección

*** Instructor

**** Músico Invitado



COMPOSITOR
**GEORG PHILIPP
TELEMANN**

(Magdeburgo, Sacro Imperio Romano Germánico, 14 de marzo de 1681–Hamburgo, Sacro Imperio Romano Germánico, 25 de junio de 1767) fue un compositor barroco alemán, aunque su obra también tuvo características de principios del clasicismo. Es considerado el compositor más prolífico de la historia de la música.

Autodidacta en música, estudió leyes en la Universidad de Leipzig. Fue contemporáneo de Johann Sebastian Bach y de Georg Friedrich Händel.

Tan prolífico que nunca fue capaz de contar el número de sus composiciones, viajó mucho, absorbiendo diferentes estudios musicales e incorporándolos a sus propias composiciones. Consiguió una serie de cargos importantes, culminando con el de director de música de las cinco iglesias más grandes de Hamburgo, desde 1720 hasta su muerte, en 1767. Le sucedió su ahijado Carl Philipp Emanuel Bach.

El padre falleció en 1685, dejando a cargo de la viuda la educación del joven Telemann. Contaban con empleo en la iglesia local y constituían una familia de clase media alta.

El niño comenzó a descubrir la música a los 10 años de edad, mostrando enseguida talento al componer su primer opus a los 12 años. Sin embargo, esta aptitud no contó con el apoyo de su familia; temiendo que Telemann siguiera una carrera musical, su madre le quitó todos los instrumentos y lo envió en 1693 a una nueva escuela en Zellerfeld, con la esperanza de que este cambio orientara al muchacho hacia una profesión más lucrativa. Factores clave para que Telemann se convirtiera en el más famoso músico de su época en Alemania fueron su sentido del humor, una personalidad amigable, una tremenda confianza en sí mismo y una productividad increíble desde temprana edad.

Para la época en que completaba sus estudios en Hildesheim, Telemann había aprendido a tocar casi sin ayuda la flauta dulce, el órgano, el violín, la viola da gamba, la flauta travesa, el oboe, el chalumeau entre otros instrumentos musicales. Fundó un collegium musicum de 40 miembros para dar conciertos de su música. Al año siguiente lo nombran director de la Ópera de Leipzig y cantor de una de sus iglesias.

Telemann abandonó Leipzig en 1705 para actuar como maestro de capilla en la corte del conde Erdmann II en Sorau. Allí se familiarizó con el estilo francés de Lully y Campra, componiendo varias oberturas y suites durante los dos años que estuvo

en el puesto. La invasión de Alemania por los suecos obligó a la corte de Erdmann a evacuar el castillo. Se cree que Telemann visitó París en 1707 y luego fue nombrado jefe de cantores en la corte de Eisenach, donde conoció a Johann Sebastian Bach. También dirigió la ópera local durante unos pocos años, pero esto le significó una quiebra financiera. Telemann incrementó sus ingresos en Hamburgo con varios cargos menores en otras cortes, y con la publicación de volúmenes de su propia música.

Su producción musical comenzó a declinar a partir de 1740 y se enfocó más enérgicamente en escribir tratados teóricos. Durante esta época trabajó además con algunos jóvenes compositores, como Franz Benda y su ahijado, Carl Philipp Emanuel Bach.

Luego de la muerte de su hijo mayor Andreas en 1755, Telemann asumió la responsabilidad de criar a su nieto Georg Michael Telemann, iniciando la educación musical del futuro compositor. Muchos de sus oratorios provienen de esta época. En los últimos años su vista empezó a deteriorarse, y este problema le llevó a disminuir su actividad a partir de 1762. A pesar de ello, siguió componiendo hasta su muerte, el 25 de junio de 1767.



COMPOSITOR
**CHARLES CAMILLE
SAINT-SAËNS**

(París, 9/10/1835-Argel - 16/12/1921) fue compositor, director de orquesta, organista, pianista y militar francés.

Su apellido es el nombre de un pequeño pueblo de Normandía del que procedía su familia, de origen campesino. Su padre, Victor Saint-Saëns, era un funcionario público que se estableció en París y que en 1834 se casó con Clémence Collin (1809–88). El padre falleció de tuberculosis solo tres meses después del nacimiento de su primer y único hijo. Los médicos aconsejaron a su madre que enviara al delicado niño con una niñera a respirar los aires del campo a Corbeil, durante un periodo de dos años, ya que era probable que su padre le hubiera transmitido la enfermedad (estaban en lo cierto, ya que Camille padeció a lo largo de

toda su vida afecciones pulmonares.)

A finales de 1837, el pequeño Camille volvió a París siendo de niño un prodigio al piano, dotado de oído absoluto. Comenzó también muy pronto a componer. Su primera obra fue una pequeña pieza para el piano, datada el 22 de marzo de 1839 (cuando tenía 4 años y 7 meses), que se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. A los 5 años escribió su primera canción (Le Soir), y ya podía tocar sonatas sencillas al piano. La precocidad de Saint-Saëns no se limitó solo a la música, ya que a los 3 años ya leía y escribía, y cuatro años más tarde empezó a aprender latín.

Se subió por primera vez a un escenario tocando al piano la Sonata para violín de Ludwig van Beethoven. La familia Saint-Saëns vivía pared con pared con Jean-Pierre Granger, un pintor condiscípulo de Jean Auguste Dominique Ingres. Camille ya tocaba con bastante soltura algunas de las sonatas de Mozart y dejaba atónito al maestro, que acudía a escucharlo de vez en cuando. A los 8 años compuso un adagio y con toda seriedad se lo dedicó al pintor.

Fue uno de los fundadores de la Société Nationale de Musique, destinada a tocar y difundir la música francesa. Puede considerársele un eslabón esencial de la renovación que condujo a Claude Debussy y a Maurice Ravel.

Saint-Saëns fue un intelectual multifacético. Desde pequeño se dedicó al estudio de la geología, la arqueología, la botánica y la entomología, específicamente a la rama de los lepidópteros. Fue también un excelente

matemático. Además de la actividad musical como compositor, intérprete y crítico, se dedicó a las más variadas disciplinas, se entretuvo en discusiones con los mejores científicos europeos y escribió doctos artículos sobre acústica, ciencias ocultas, escenografía teatral en la Roma Antigua e instrumentos antiguos. Fue miembro de la Sociedad Astronómica de Francia, poseía un telescopio y organizaba sus conciertos de tal modo que coincidieran con algunos acontecimientos astronómicos (como eclipses solares). También escribió una obra filosófica, Problemas y Misterios, un volumen de poesía, Rimes familières, y la comedia La crampe des écrivains, que tuvo un gran éxito. Fue también el primer gran compositor que escribió música para el cine. Aunque vivió casi siempre en París, se consideraba hijo adoptivo de Dieppe, pequeña ciudad de la Alta Normandía, donde se instaló en 1888. Hoy día su legado se expone en el Château-Musée de dicha localidad, en una sala expresamente dedicada a él, el salón Saint-Saëns.

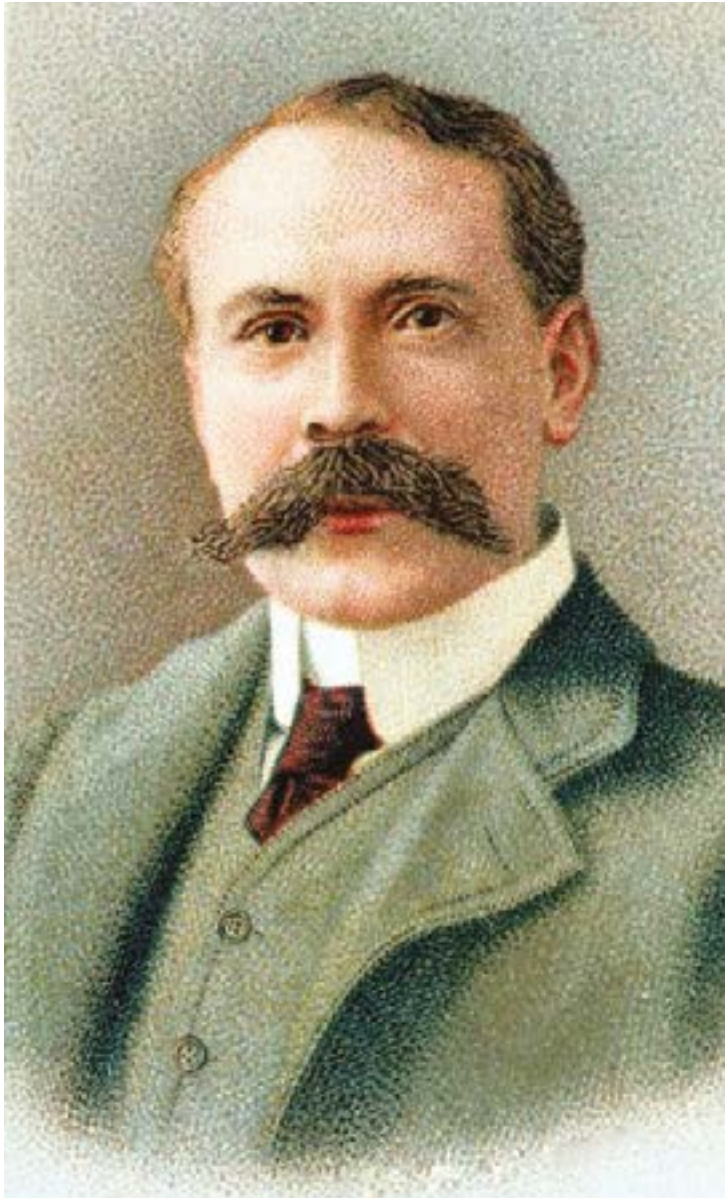
La larga vida de Camille Saint-Saëns atravesó todo el período romántico; fue uno de los protagonistas de la segunda fase de este movimiento y asistió a su declive en pleno siglo XX. Sus restos mortales se trasladaron a París para celebrar el 24 de diciembre un funeral de estado, de una majestuosidad imponente, en la iglesia de la Madeleine. Sus restos se inhumaron en el Cementerio de Montparnasse, al lado de los de su madre y de los de sus dos pequeños, que tanto quiso.

Köstlich

EMBUTIDOS PREMIUM
ELABORADOS BAJO RECETA ALEMANA

ENCUENTRA NUESTROS PRODUCTOS EN:

HIPERMAXI SUPER CENTER • HIPERMAXI LAS BRISAS • HIPERMAXI VENTURA MALL
HIPERMAXI EQUIPETROL • HIPERMAXI NORTE • IC NORTE • HIPERMAXI ROCA Y CORONADO
HIPERMAXI LAS PALMAS • HIPERMAXI SUR



COMPOSITOR
EDWARD WILLIAM ELGAR

(Broadheath, 2 de junio de 1857-Worcester, 23 de febrero de 1934) fue un compositor inglés. Muchas de sus obras forman parte del repertorio clásico de concierto británico e internacional.

Aunque a menudo se lo considera un típico compositor inglés, la mayoría de las influencias musicales de Elgar no provenían de Inglaterra, sino de la Europa continental.

Se sentía un extraño tanto musical como socialmente. Los círculos musicales estaban dominados por sectores académicos y él era un compositor autodidacta.

En la Gran Bretaña protestante, su catolicismo era visto con recelo en ciertos sectores; y en la clasista sociedad británica victoriana y eduardiana, Elgar era muy sensible a sus orígenes humildes, incluso después de lograr reconocimiento. Se casó con Caroline Alice, hija de un alto oficial del ejército británico.

Ella le inspiró tanto a nivel musical como social. No alcanzó el éxito hasta que cumplió los cuarenta años cuando, tras una serie de obras de un éxito moderado, sus Variaciones Enigma (1899) se hicieron inmediatamente populares en Gran Bretaña y el extranjero.

Tras las variaciones compuso una obra coral, El sueño de Geronte (1900), basado en un texto católico que causó inquietud entre la clase dirigente anglicana de su país, pero se ha mantenido como una obra del repertorio central tanto británico como de otros lugares. Sus siguientes obras corales religiosas de larga duración fueron bien recibidas, pero no entraron en el repertorio regular.

La primera de las marchas de Pompa y circunstancia, compuesta en 1901, es bien conocida en el mundo anglosajón como la canción «Land of Hope and Glory», con letras de A. C. Benson y común en las ceremonias de graduación de Estados Unidos. En muchos países, esta obra se utiliza como marcha nupcial en las bodas.

A sus cincuenta años compuso la Primera sinfonía y el Concierto para violín, con un amplio éxito. Lo contrario ocurrió con su Segunda sinfonía y el Concierto para violonchelo, ya que pasaron varios años hasta que fueron incorporados al repertorio. En sus últimos años, su música comenzó a considerarse atractiva, sobre todo entre el público británico.

Se ha descrito a Elgar como el primer compositor que se tomó en serio el uso del gramófono. Entre 1914 y 1925, dirigió una serie de grabaciones de sus obras. La introducción del micrófono en 1925, permitió una reproducción más fiel del sonido y Elgar realizó nuevas grabaciones de la mayoría de sus principales obras orquestales y de fragmentos de El sueño de Geronte. Dichas grabaciones fueron reeditadas en LP en la década de 1970 y en CD en la década de 1990.

Comenzó a trabajar en una ópera, The Spanish Lady (La dama española), y aceptó un encargo de la BBC para componer una Tercera sinfonía. Sin embargo, su enfermedad terminal impidió que las completara, dijo, «si no puedo completar la Tercera sinfonía, alguien la completará (o escribirá una mejor)».

Después de la muerte de Elgar, Percy M. Young, en colaboración con la BBC y Carice Elgar, produjo una versión de The Spanish Lady que se publicó el CD. En 1998, el compositor Anthony Payne completó la partitura de la Tercera sinfonía a partir de los bocetos de Elgar

Elgar falleció el 23 de febrero de 1934 a los 76 años de edad y fue enterrado junto a su esposa Alice en la iglesia católica de San Wulstan en Little Malvern (Worcestershire). En el transcurso de cuatro meses también murieron otros dos grandes compositores ingleses: Gustav Holst y Frederick Delius, por lo que ese año fue conocido como el «annus horribilis» de la música inglesa.

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de La Paz, en la Hochschule der Kunste de Berlin (fagot – músico de orquesta) y en el Banff Center for Fine Arts en Canadá (técnicas modernas de interpretación). A lo largo de su productiva trayectoria musical, Boris Vásquez ha sido parte de innumerables ensambles internacionales con los que llegó a realizar giras por diversas regiones del mundo, haciendo presentaciones musicales en importantes escenarios, tal es el caso de la Philharmonie de Berlin, Concert Gebouw – Amsterdam, Radio France - Paris y otros. En su larga carrera musical, Boris Vásquez no sólo ha hecho las veces de intérprete, sino que ha diversificado aún más su capacidad y talento, mostrando también sus dotes como compositor, director, gestor y organizador de proyectos musicales de diversos géneros. En 2010 fue nombrado Director Asistente y desde 2013 es Director Artístico de la OSJ.



DIRECTOR ARTÍSTICO
BORIS VÁSQUEZ

A close-up, artistic photograph of a violin and its bow. The violin is in the foreground, with the bow resting on the strings. The background is softly blurred, showing more of the instrument and some bokeh light effects.

ORQUESTANDO
SOLUCIONES
LEGALES

Av. La Salle # 2453
Teléfono (591) 3 3355188

 GONZÁLEZ QUINTANILLA
& ASOCIADOS

CORNISTA
VERÓNICA GUARDIA S.



Fotografía
Alvaro Gumúcio Li

Cochabambina, inició sus estudios de Corno Francés con el Mtro. Koichi Fuji en la Orquesta de Vientos Municipal Cochabamba, posteriormente estudio con el Mtro. Israel Rocha y el Mtro. Alfonso Bustamante Quispe, paso clase magistrales con la Mtra. Julia Fagah abril 2004, Fernando Chiappero en el festival Guadalquivir 2007, y el Mtro. Miguel Ángel Jiménez 2009.

Recibió clases magistrales con Cesar Ahumada en el encuentro de cornistas en Córdoba Argentina el año 2011, con el Mtro. Joel Arias Linares 2011 y 2012. Pasó clases magistrales con el Mtro. Javier Bonet y Radek Baborak en el Encuentro de Corno Natural y Moderno 2012 en Caracas Venezuela, y conoció a la Maestra Saran Willis en el 2do Seminario Internacional de Bronces La Plata Argentina 2013 y al maestro Fergus McWilliam el año 2015, cornistas estables de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Integró la Orquesta Sinfónica Municipal de Cochabamba, Camerata Concertante y la Orquesta Filarmónica de Cochabamba, invitada en la Orquesta criolla Música de Maestros, fue integrante del trio Abismos, Caleidoscopio, Sinfonetta Loyola, Ensemble Raza de Bronces, guía de la sección de bronce en las Jornadas de Música Contemporánea los años 2010 al 2013, cornista y asistente de dirección de Savia Nueva, grabando el disco "Savia Nueva en vivo", (2010-2017)

Grabó con Desaire, Lito Alfa, Raúl Ybarnegaray, Banda Sinfónica

del CNM y la Burkina. Fundó el quinteto L.A.D.I.V. (La Paz) y Las 5 Estaciones, (Cochabamba), integró la Sinfónica Nacional de 2003 al 2017. Vive en Santa Cruz de la Sierra y es coordinadora general de la Orquesta Femenina y el encuentro de cornistas en Bolivia. Es maestra de toda la sección de metales de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra, donde es cornista activa, integra el quinteto de maderas de la misma institución y es primer corno de la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz.

Ha tocado como solista con la Sinfonietta Loyola el Concierto para corno y orquesta #3 el año 2007, posteriormente con la Orquesta de los solistas la Sinfonía Concertante para vientos y el Concierto para corno y orquesta #1 todas las obras de W. A. Mozart.

Dentro la música de cámara interpreto el trío de Brahms para violín, piano y corno. Además de conformar el dúo Ébano y metal (piano y corno) donde ejecutó un amplio repertorio para esta conformación.

CORNISTA
BRANDON JAMES SALDEN

Nació en Shakopee, Minnesota, EEUU y amó la música desde ese momento. Siempre estaba relacionado a actividades musicales. Empezó a estudiar música en quinto grado tocando la flauta, el año siguiente cambió a clarinete. El último año de colegio, fue parte del "All-State Band" y ganó el premio de John Philip Sousa y el premio de mejor solista de su aula en la competición de "Solo/Ensemble".

Después del colegio, continuó su educación de música en Concordia College - Moorhead, MN, EEUU. Recibió un B.M. para su educación de música instrumental con enfoque en clarinete con el Dr. Leigh Wakefield. Durante la etapa universitaria, tocó con la banda y la orquesta de Concordia, y en los mejores ensambles en la universidad. También tocó con diferentes orquestas obras musicales en el teatro como "Thoroughly Modern Millie," "West Side Story," y "Crazy for You" por nombrar algunas. En esa etapa estudió con Karen Wakefield.

Después de su graduación trabajó en Interlochen Fine Arts Camp donde fue consejero de campamento y también estudió clarinete con el Dr. Scott Anderson. Posteriormente enseñó cuerdas a alumnos de cuarto y quinto grado en Robbinsdale, MN. Durante ese año fue sustituto del clarinete principal en La Orquesta Filarmónica de Minnesota y estudió con Jenny Garth.

En 2016, viajó a Bolivia y trabaja como profesor de música instrumental en el Santa Cruz Cooperative School.

Ahora toca corno con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra y la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra.





Orquesta
Sinfónica
Juvenil
de Santa Cruz de la Sierra

Ponemos a disposición del selecto público, discos de nuestras mejores interpretaciones, grabaciones que fueron realizadas en conciertos y en estudio.

Con la intención brindar además un elemento decorativo para sus hogares y oficinas, ofrecemos los CDs en hermosas cajas creadas con la colaboración de la artista Ejti Stih.



BUGANVILLAS
Hotel Suites & Spa
★★★★★

Ven a vivir la experiencia Buganvillas



Av. Roca y Coronado N° 901 - Tel.: (591-3) 355-1212 - info@hotelbuganvillas.com
www.hotelbuganvillas.com - Santa Cruz - Bolivia

PIANISTA
SANTIAGO CHÁVEZ AUZZA

Nació en La Paz 27 de diciembre de 2001 Santiago demostró su habilidad para las artes desde muy pequeño. 2005, inicia su preparación musical en el piano a los 4 años de edad, en el Centro Musical J.S. Bach con la Prof. Marlene Carrillo, aprendió a leer música mucho antes que el abecedario. Desde 2009 es alumno de la Profesora Irina Efanova (Rusia) en el Conservatorio Plurinacional de Música de Bolivia CPM. A su corta edad ha participado en innumerables presentaciones, festivales y conciertos lo que le ha permitido obtener varias distinciones y reconocimientos. Ha sido calificado por la prensa nacional como un prodigio musical con mucho talento por ofrecer. En sus visitas a Europa dentro los dos últimos años, ha recibido clases magistrales y muchos elogios de maestros de talla internacional como Grigory Gruzman (Rusia), Natalia Troull (Rusia), Guerlinde Otto (Alemania), Fulvio Turisini (Italia), quienes vieron en él un gran talento innato por consolidar en Latinoamérica.

LOGROS MUSICALES

2008, PRIMER LUGAR - concurso de Talentos Musicales – Festival de Música Ave Mariana.

2011, PRIMER LUGAR- “PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO – PIANO LA PAZ”. 9 años.

2011, Premio a LA MEJOR INTERPRETACION DE TEMA NACIONAL del “PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO – PIANO LA PAZ” 9 años.

2012, CONDECORACIÓN PRÓCER PEDRO DOMINGO MURILLO en el Grado de “Honor Cívico” como “Niño destacado del Municipio de La Paz” 11 años.

2012, Reconocimiento BOLIVIANO DE ORO. Red Uno.

2013, PRIMER LUGAR, CONCURSO INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE J.S. BACH Categoría Infantil B, Conservatorio Nacional de Música.

2011, 2012, 2013, PREMIO AL MEJOR ESTUDIANTE de Piano del Conservatorio Nacional de Música.



2014, SEGUNDO LUGAR CONCURSO DE SOLISTAS Encuentro de Jóvenes Músicos Bolivianos

2014, PRIMER LUGAR CONCURSO DE PIANO INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE J.S. BACH, Categoría Juvenil A. CPM.

2017, PRIMER LUGAR CONCURSO NACIONAL DE JÓVENES SOLISTAS organizado por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz.

2017, PREMIO MAYOR AMICI DEL PIANOFORTE. 13 San Daniele Internacional Piano Meeting. San Daniele Italia, Entre 20 jóvenes pianistas preseleccionados de varios países del mundo.

2017, GANADOR CATEGORIA PREJUVENIL, FESTIVAL FESTIPIANO TOTORA 2017.

PARTICIPACIONES DESTACADAS

2014, Solista Invitado en el Concierto de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Plurinacional de Música.

2015, Concierto en Arica-Chile, “Noche Infinita”. Fundación Arica Revive-Universidad Tarapacá, Invitado.

2015, Concierto Solista Centro Sinfónico Nacional “MUSICA DESDE EL CORAZON”.

2016, “INTERNATIONAL PIANO COMPETITION”, Enschede - Holanda, como único representante de Sudamérica.

2017. Concierto de Piano en la Casa de la Libertad, Sucre.

CELISTA
OLAF NIEßING

Estudió en la Universidad de Música en Detmold (Violoncelo-clase de la profesora universitaria Sra. Güdel) y en Colonia (música de cámara, clase “Cuarteto de Alban Berg”).

Completó sus estudios asistiendo a varios cursos magistrales, entre otros con Zara Nelsova, Christoph Poppen, Hans Erik Deckert, Hans-Dietrich Klaus, Thomas Brandis y Eberhard Feltz. Ahora enseña violoncelo y música de cámara en la universidad de Osnabrück / Instituto de Música.

Durante su estudio Olaf Nießing dió conciertos como celista del cuarteto Gideon Klein dentro de Alemania y en el extranjero. También se realizaron grabaciones en diferentes estaciones de radio, entre otros en la emisora “Radio Alemana” (Deutschlandfunk) de Berlín y la emisora “WDR” de Colonia. Después de ejercer en diferentes orquestas en Alemania, se dedicó más a la música de cámara y fundó en el año 2000 la Orquesta Emsland Ensemble (www.emsland-ensemble.de), de la cual es el Director Artístico.

Con la orquesta “Emsland Ensemble” grabó varios CDs, entre otros el estreno de la monoópera “El diario de la Anne Frank” de Grigori Frid (soprano Sandra Schwarzhaupt) y “La Elena Piadosa” con la cantante de Cabaret Gisela May.

Aparte de sus actividades de concierto nacional e internacional, el postfomento de crecimiento en el área de la música clásica es el preferido de Olaf Niessing.

Entre otras cosas, fue el iniciador de la fundación de una orquesta juvenil alemana – holandesa, dedicada a fomentar el talento de los jóvenes. Desde el año 2009 es director del proyecto artístico de esta orquesta.

Imparte regularmente cursos de maestría para violoncelo y música de cámara en Sudamérica, trabajando con diferentes orquestas juveniles en Chile, Bolivia y Brasil.



En Marzo 2015 fundó, en cooperación con celistas reputados de Europa (Márcio Carneiro, Csaba Onczay, Hans Erik Deckert y Matias de Oliveira Pinto), el Festival de Chelo “Klingende Celli”.

Olaf Niessing, desarrolló su afición a dirigir y participó durante sus estudios en Detmold, en seminarios de Dirección Orquestal del profesor Joachim Harder.

En diciembre 2005 llegó a ser el director de la Asociación del Orquesta de Cámara de Lingen, hasta la actualidad. Desde 2011 trabaja en establecer la Filarmónica de Cámara del Emsland, una orquesta de proyección profesional.

Después de varios conciertos en Holanda y en Emsland en las presentaciones de la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, con motivo del 25 aniversario de la Unidad Alemana, recibió gran cobertura y alabanza en la prensa.

LA MÚSICA MÁS CERCA DE VOS

“La música más cerca de vos” es un programa creado por la OSJ, que se basa en la difusión de música culta con un programa de diez conciertos didácticos anuales: en colegios, centros culturales, parroquias y barrios marginales, en los que se interactúa con el público enseñando y conectando con la música.

La población meta es estudiantil, gente joven de estratos socio económicos diversos que es muy probable que todavía no han tenido contacto directo con música orquestal en vivo. A través de este proyecto, se logra un contacto cercano con los intérpretes e instrumentos que conforman los distintos ensambles.



LOS ADOLESCENTES Y LA MÚSICA CLÁSICA

Por Noemí Aguilar Fernández. P



¿Por qué no asiste el público juvenil a conciertos de música culta? Ésta es una cuestión compleja en la que intervienen varios factores, entre los que destacan la educación, la política cultural que se sigue (que no da prioridad en absoluto a este tipo de música, sino, en palabras de Esther Herguedas, a la «cultura del espectáculo») y la identificación entre identidad y consumo cultural.

¿Por qué los adolescentes eligen la música popular antes que la culta, a la que, de hecho, suelen rechazar? Muy sencillo: porque no se sienten identificados con esa música. Y esto ocurre por la imagen o el concepto que se tiene de ella: una música, como su propia denominación indica, culta, seria, que invita a la reflexión, que no supone participación por parte del oyente (al contrario de lo que sucede en conciertos de música popular, por ejemplo), que es el resultado de una sensibilidad individual y creativa superior, fuera del alcance de la comprensión de la mayoría de las personas. Esta visión de la música culta hace que los jóvenes la vean como algo hermético y distante y propio de un grupo muy alejado de sus intereses: las personas “mayores” (desde su punto de vista, claro); un grupo al que, además, suelen oponerse.

Los adolescentes están en pleno proceso de construcción de su identidad y la música popular les ofrece algo que no lo hace la música culta: ídolos o referentes, tan presentes en esa cultura impuesta, la del espectáculo. Es mucho más fácil imitar o intentar imitar (para ser aceptado en la sociedad) la estética de un cantante famoso, de cuerpo escultural y ropa ceñida, que la de un gran intérprete de música culta (sobre todo si no se sabe tocar ningún instrumento musical), que además es desconocido para la mayoría de los jóvenes.

¿Por qué los jóvenes no se sienten identificados con la música culta? Porque no la entienden. Y eso es un grave problema de educación. La forma de explicar la música (tanto en Educación Primaria y Secundaria) es de forma fría y distante, sin buscar puntos de contacto con el resto de las asignaturas ni buscar puntos de interés con el alumno. Tradicionalmente la historia de la música se ha enseñado como algo aislado, sin conexión con la estética, con la historia del arte, con la historia en general, ni siquiera con el instrumento en sí. Eso hace su estudio árido y difícil de aplicar a la realidad sonora, con lo que se sigue sin entender la música.

La educación musical, en Educación Primaria y Secundaria, debe llevar como actividad obligatoria escuchar periódicamente diferentes estilos musicales, por ejemplo asistiendo a conciertos, tanto en un teatro o una sala específica como en el propio centro educativo. Al menos en Primaria, el contacto con la música debe ir precedido de actividades (juegos que requieran la participación de los diferentes tipos de memoria sensorial; explicaciones sobre autor, época y estilo; peculiaridades de la obra...) que hagan que el alumno se acerque a la pieza y no la vea como algo ajeno, sin sentido ni contenido.

También es importante que el alumno llegue a hacer una escucha atenta, que siga una partitura o un musicograma (dependiendo de su nivel musical) y que identifique determinados elementos (timbres, ritmos, texturas...).

Esta educación del oído musical hay que realizarla desde la Educación Primaria y debe incluir todo tipo de música, para facilitar que toda persona tenga acceso a cualquier música, sin discriminación alguna, y que ante una audición sepa identificar sus elementos constitutivos y el contexto en el que se inserta, para que esa actividad de escucha sea realmente enriquecedora y para que se estimule su capacidad crítica.

El Concierto

Esta forma tiene su fundamento en la circunstancia de que diversos instrumentos (o agrupaciones de ellos), alternan su papel preponderante durante el transcurso de la obra, destacando unos u otros en determinados momentos y complementándose todos juntos en otros.

Básicamente podemos distinguir entre tres clases conciertos:

EL CONCIERTO DA CHIESA (eminentemente vocal) perteneciente al género religioso (de hecho, da chiesa significa “de iglesia”). Un acompañamiento instrumental da respaldo a la voz. Su origen se puede fecharse en la segunda mitad del siglo XVI. Su estructura se puede asimilar a la de la cantata.

EL CONCIERTO GROSSO, en el que dos grupos instrumentales (uno más pequeño llamado concertino y otro mucho mayor llamado ripieno o grosso, que es el conjunto orquestal, mantienen una especie de “enfrentamiento musical” en el que cada grupo parece intentar destacar en diversos momentos. Los conciertos de Brahms de Hamburgo son una de las mejores muestras de este estilo.

EL CONCIERTO DE SOLISTA. En él, un solista se enfrenta a toda la orquesta. En esta aceptación del concierto, la parte solista suele hacer gala de un gran virtuosismo instrumental. Esto es así sobre todo a partir de los compositores del romanticismo, en que la forma concierto crece y se hace más sofisticada. El concierto solista ha sido cultivado por todos los grandes compositores y casi todos los instrumentos tienen escrito algún concierto con el acompañamiento de la orquesta.

La estructura de estas dos últimas clases de concierto, es tomada de la sonata: El concierto grosso, de la sonata preclásica y el concierto para solista, de la sonata clásica con sus tres movimientos.





FAGOTISTA
HUGO PIRAI MBOROBAINCHI IRAIPI

Nació en Santa Cruz de la Sierra, inicio sus estudios a los 12 años aprendiendo violín, pero a los 15 años se incorporó e inicio su formación musical en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra (OSJ), eligiendo el fagot como instrumento principal con el Profesor Esteban Yarita. Ha tomado clases con el Profesor Juan Portal en el Instituto Superior De Bellas Artes, continuando y perfeccionando la técnica con Boris Vásquez actual director artístico de la Orquesta Sinfónica de Santa Cruz de la Sierra.

A lo largo de su formación ha participado en cursos intensivos y clases magistrales con el Fagotista Martens Pierre (Alemania), Glaubert Nuske (Brasil) e Isabel Jeremías (Puerto Rico).

Fue parte de la orquesta sinfónica de la Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno (UAGRM), Banda Sinfónica de Santa Cruz de la Sierra, Fundación Sinfónica Cochabamba, Orquesta de la Ciudad. Formó parte de la gran orquesta y coro de los 450 años de fundación de Santa Cruz de la Sierra y participo en el 2º encuentro de fagotistas en el Instituto Superior de Bellas Artes. Actualmente es el primer fagot y guía de sección de la OSJ/SCZ y cursa el 8vo semestre de la carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno (UAGRM).

Su anhelo musical es llegar a dominar la técnica del Fagot y concluir sus estudios universitarios.

VIOLINISTA
MATHEUS DA CÁS VALENTE

De nacionalidad brasilera, tiene 14 años. Estudió en el colegio Maple Bear, Brasill (2007-2013). Estudia en el Eagles School de Santa Cruz.

Estudió violín en la Escuela de Musica Villa Lobos (Brasil) desde el año 2007 hasta el año 2013.

Estudió violín en el Taller de Violín del Eagles School, en el 2014 y en la Academia de Música del Oriente.

Actualmente estudia violín con el maestro Jiri Sommer de la Academia Orquestal de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra, de la cual es miembro desde el año 2016.

PRINCIPALES ACTIVIDADES:

• **1ra temporada de la OSJ -2016:** El Misterio de Nuestro Oriente, con las solistas Alenir Echeverría, Guisela Santa Cruz, Morelia Herrera Barja, Andy Morales, Aldo Peña y Cesar Espada.

• **2da temporada de la OSJ -2016:** Disney Mágico, con la presencia del Maestro de Disney Selim Giray

• **3ra temporada de la OSJ -2016:** Libertango 200, con la presencia del Maestro Carlos Buono.

• **4ta temporada de la OSJ - 2016:** Música del Romanticismo, con el solista Jiri Sommer (República Checa).

• **1ra. Temporada/2017:** Preludios de Carnaval, con la invitada especial Arminda Alba.

• **2da temporada de la OSJ - 2017:** Abanderados del Brasil Clásico, con la directora titular de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Ligia Amadio.

• **3ra temporada de la OSJ - 2017:** Grandes Clásicos, con la presencia de los solistas Karin Andrea Cuellar, Abraham Martínez y Pablo Iñiguez.

• **4ta temporada de la OSJ - 2017:** Nuestros 15 Años, con la presencia del solista Elio Villafranca y Juilliad Jazz Ensemble.

• **1ra temporada de la OSJ - 2018:** Grandes Mujeres al Vivo, con las cantantes Arminda Alba y Zulma Yugar.





ALIANZAS ESTRATÉGICAS

EN LA BÚSQUEDA DE BRINDAR MÁS Y MEJORES OPORTUNIDADES A NUESTROS JÓVENES MÚSICOS, LA OSJ HA CREADO ALIANZAS ESTRATÉGICAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL Y SE ENCUENTRA EN NEGOCIACIONES CON OTRAS QUE ESPERAMOS CONCRETAR ESTE AÑO.



BISA SIGNATURE

CONQUISTA CADA EXPERIENCIA

Diseñada para satisfacer las necesidades de aquellas personas que buscan superar sus más altas expectativas. Una invitación a socios distinguidos que buscan y quieren más.

Incluye Priority Pass.

banco **bisa**

simplificando tu vida

Una invitación reservada a A27.

1ra. Temporada 2018

Concierto

Zulma Yugar y Arminta Alba, dos grandes cantantes que acompañadas por la OSJ, en la 1ra Temporada del año homenajearon a las mujeres.

El repertorio estuvo compuesto por hermosa música boliviana y cerramos con “Gracias a la Vida” de Violeta Parra, autora chilena que vivió en Bolivia y amaba nuestra patria. Fue un gran concierto con volteo de taquilla.





AMIGOS ASISTENTES



Arq. Angélica Sosa, María Alicia Crespo de Parkeson y asesoras del Concejo Municipal.



Mario Suárez Riglos y Sra.



Mike Stuart, Negrita Añez, Maida de Anglarill y Mario Anglarill



Zulma Yugar, Ing. José René Moreno Arminda Alba y Boris Vásquez

CONTRIBUYENTES (Aportes en efectivo)



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



Diamante



Oro

COLABORADORES (Aportes en servicio y/o producto)



Diamante



Oro



Plata

AMIGOS DE LA OSJ

Ursula Wille,
Wolfgang Schoop

Cotas

EMPRESAS AMIGAS





*La magia de la música
es la esencia de la vida.
Comprometidos con el arte
y con nuestra comunidad.*

